

Bollnäs Fotoklubb | Pixel & Korn



Hej alla fotovänner

Vi är i mars månad och visst är det härligt nu när ljust återvänder - snart är våren här på allvar! För egen del är jag mer aktiv som fotograf i den tid som nu kommer. Terje Hellesö gav mig dock många anledningar till att fota även på denna tiden - vilka bilder han visade i Kilafors!

På sista träffen i fotoklubben visade Elisabeth Gustavson två olika bildspel, bland annat ett där hon fått hjälp av en kompis som komponerat en egen version av Hårgalåten! Hur vackert och mäktigt som helst. Och Hans Strömberg berättade om en av sina favoritfotografer Sebastião Salgado och visade bilder av honom.

Hans hade också med sig böcker som vi fick titta i. Båda dessa inslag var inspirerande och lärorika. Jag blev själv nyfiken på Sebastião Salgado, som jag skall erkänna var rätt så okänd för mig innan, och hittade mycket att läsa - och titta på - på webben. Jag har så smått också börjat testa göra bildspel, för bilder som presenteras tillsammans med passande musik tillför en extra dimension.

Detta är en av vår hobbys sanna glädjer - det finns så mycket att lära sig, så mycket att bli nyfiken på, så mycket vackert att se och fånga! Och det tar aldrig slut...

Med vänlig hälsning

Tommy



"Får vi va määä?" Bilden som kom på delad förstaplats (och andraplats efter lottdragning) har en titel som får mig att le stort!
Fotograf; Sven Westergren

Sebastiao Salgado - en kort presentation

En av vår tids absolut främsta fotografer är Sebastiao Salgado. Han föddes i Brasilien 1944, som enda sonen av åtta barn. Efter ekonomistudier och två olika examina gled hans intresse över på fotografering i början av sjuttiotalet. I sitt arbete för International Coffee Organisation så reste han ofta till Afrika på uppdrag av Världsbanken. Det var i samband med dessa resor som hans fotograferande började. Han väljer en ny bana, fotografens 1973. Till en början arbetar han som reportagefotograf. Fotar bl.a. en torkkatastrof i Sahelregionen i Afrika och immigrantarbetare i Europa. Går med i olika fotoagenturer såsom Sygma, Gamma och så småningom Magnum.

Arbetar mycket i Syd-och Centralamerika på 1970-och 80talet. Detta resulterar bl.a. i boken **Other Americas**, där han skildrar olika bondekulturer och människornas livsvillkor.

Internationella fotopriser börjar han få i början av 80-talet, bl.a. för **Sahel**, som han ånyo dokumenterar 1984-

85och ger ut en bok om. **Other Americas** får också pris. Hasselbladpriset erhåller han 1989. Boken **An Uncertain Grace** kommer 1990. Den skildrar olika bitar från hans produktion. **Workers** utses till Best Photobook of the Year 1993. Den skildrar arbetares olika förhållanden runt om i världen och är nog den bok som han är mest känd för. Hans senaste böcker är **Migration 2000**, **Children-Refugees** and **Migrants 2000** och **The End of Polio 2003**

Sebastiao arbetar med långsiktiga projekt som tar flera år. Han har idag en egen bildbyrå som heter Amazonas Images. Hans pågående projekt, som började 2004, heter Genesis och ska skildra landskap, flora och fauna i natur som hittills har varit orörd av människan.

Hans Strömberg

(Se exempel på Salgados bilder sidan 3!)

RIFO Göteborg

Helgen den 23-24 maj träffas fotoklubbsmedlemmar från hela landet i Göteborg för att bevista RIFO-stämman, vara med vid vernissagen av RIFO-utställningen och få höra juryns motiveringar till sitt urval av bilder till RIFO grupp A och B, Bildexpo, Diasalongen, Digitalsalongen och Ungdomsutställningen. Och naturligtvis för att träffa fotokompisar från när och fjärran.

Värdar för årets RIFO-dagar är fyra klubbar i Göteborg: Volvo FS, Fotografiska Föreningen i Göteborg, Fotoklubben Pan och Göteborgs Leicaklubb. Rifo 2009 kommer att arrangeras på Göteborgs Maritima Centrum 23-24 maj

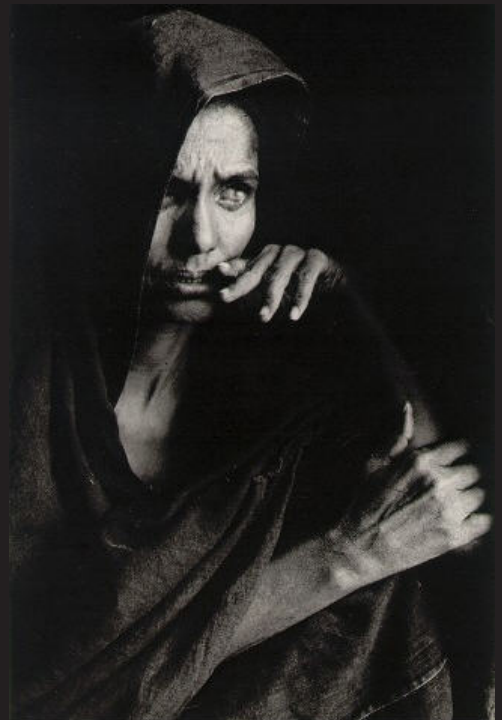
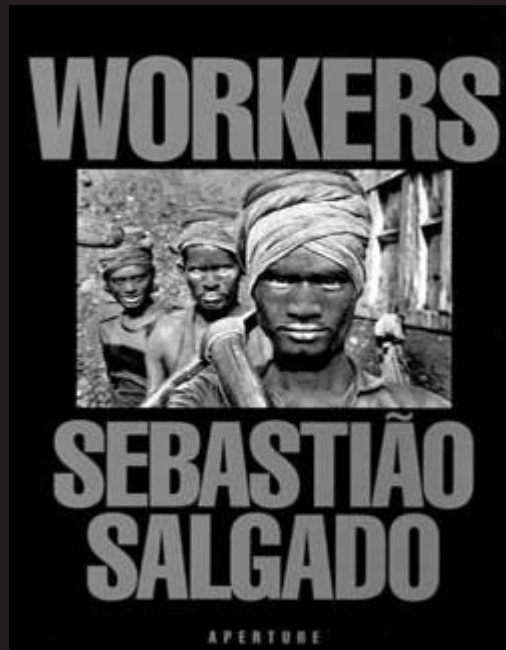
Beroende på eventuella framgångar så brukar några av våra medlemmar åka på RIFO. Vi väntar och ser....



RIFO 2009 kommer att hållas i maritim miljö i Göteborgs hamn. I ett flytande fartygsmuseum kommer såväl förhandlingar, utställning som bankett att äga rum.

Text och bilder från RIFO programmet

Sebastião Salgado



Fotomara på träslottet i Arbrå?

Vi har fått förfrågan från Håkan Carlsson, en av tre som driver träslotten i Arbrå, om vi i klubben kan tänka oss att vara med att arrangera en fotomara i och runt trädslottet i sommar. Kanske kan vi också arrangera något för barn och ungdom?

Det finns många motiv vid trädslottet och jag tycker det låter som ett intressant förslag. Här finns också god fika och därmed har vi allt som behövs för att vi fotografer skall trivas!

Vi diskuterar detta vidare på våra träffar under våren och så håller jag kontakten med Håkan under tiden.

Gå gärna in på Träslottets hemsida för att se hur det ser ut och läs lite om bakgrunden: <http://www.traslottet.se/>



Månadsmötet 19. februari

På månadsmötet nu i februari hade vi som vanligt ett varierat, intressant och inspirerande möte. Elisabeth Gustafson visade två fina bildspel. Som jag skrev på första sidan var det ena tonsatt med en version av Hårgalåten som en kompis av henne hade tagit fram - riktigt vacker var det! Elisabeth är kanske en av klubbens mest produktiva fotografer och verkar ha hur mycket bilder som helst att välja från. Jag vill varmt rekommendera hennes hemsida, som du når på följande adress: <http://www.eligusphto.com/>

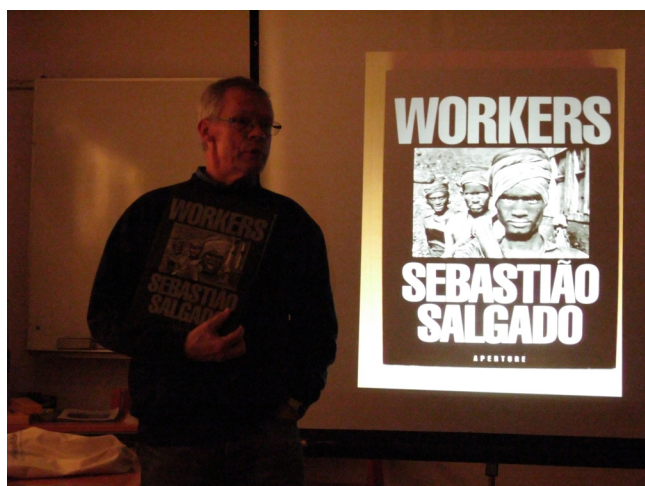
Hans Strömberg berättade om en av sina favoritfo-

tografer - Sebastião Salgado - och visade samtidigt bilder av honom. Det var mycket lyckat. Hans samlar på fotoböcker och hade med sig några böcker av Salgado som vi fick titta i. Vi kunde konstatera att Salgado har förmedlat mycket elende på ett fantastiskt vackert sätt genom sina bilder, och det är svårt att inte bli berörd på något sätt.

I tävlingen månadens bild, som denna gången var svart-vita bilder, var det totalt sju bilder inlämnat. Efter att röstningen var avslutad hade vi två bilder på delad första plats! Efter lottdragning blev dock resultatet såhär:

1. **Bengt Moberg** - stort grattis!
2. **Sven "Lajan" Westergren** (se bild på första sidan)
3. **Börje Larsson**

Vi avslutade kvällen med att lämna in bilder till DIFO där vi hoppas på hoppas på framgångar även i år.



Hans Strömberg berättar om Salgado. Foto:Tommy

Boktips: The creative digital darkroom

Denna boken är fylld med godbitar för såväl Adobe Photoshop som Adobe Lightroom och kommer att hålla mig upptagen i lång tid framöver. Det är en vacker bok med mycket fin layout och fantastiska bilder! Många av bilderna som man arbetar med i boken finns möjligt att ladda ner och bearbeta själv. Det är åtminstone så jag lär mig bäst, genom att faktiskt få prova teorin i praktiken. Till boken finns en egen hemsida : <http://www.creativedigitaldarkroom.com/>

I bokens första del går författarna genom grundläggande förutsättningar för att arbeta med digitala bilder, men också intressanta tankar om hur bilder bör sparas och katalogiseras. Det har fått mig att fundera och delvis ändra arbetsflöde.

Författarna drar ofta paralleller till traditionellt mörkerumsarbete, vilket också gör att man känner igen sig i de tekniker som beskrivs. Om jag förstår det rätt utbildar både författarna i både bildbehandling och fotografering, vilket boken vinner på.

Det är rätt så komplicerade tekniker boken går genom, men författarna tycker jag klarar förmedla kunskapen på ett lättfattligt sätt. Jag tycker det finns många bilder som genom dessa tekniker grå från bra till fantastiska.

Boken har fått många fina omtalar och jag kan varmt rekommendera den!

Bedömning - Värmlandsfoto 2009

Under februari har vi också hunnit med att agera jury för en klass som ingår i Värmlandsfoto - Monokrom Kollektion. Det är alltid lärorikt att titta på andras bilder, lyfta fram det som är bra och det som kunde varit bättre. Kollektioner tycker jag personligen är svårt och rätt många kollektioner saknade den "tredje" bilden, eller så var det enbart en upprepning med ett något annat utsnitt. Men det fanns naturligtvis riktigt bra kollektioner också, men då är det om möjligt ännu svårare att göra en vettig bedömning! Slutligen kom vi övens och kunde sända iväg bilderna till, förhoppningsvis, glada fotografer i Värmland.

Börje Norfelt bjöd på farlig god smörgåstårter under bedömningen, vilket kan ha påverkat juryn...



Boken finns, åtminstone vad jag vet, enbart på engelska. En direkllänk till Adlibris har du här: <http://www.adlibris.com/se/product.aspx?isbn=0596100477>

Tommy



Bedömning - Värmlandsfoto 2009

Juryn bestod av Börje Larsson, Börje Norfelt, Elisabeth Gustafson, Thord Enberg, Sven "Lajan" Westergren, Bengt Moberg och Tommy Stokka



Styrelsen för Bollnäs Fotoklubb

Ordförande	Tommy Stokka	0278-45080 eller 073-2740549	tommy.stokka@start.no
Sekreterare	Sven "Lajan" Westergren	0278-30311 eller 070-6570311	lajan.w@telia.com
Klassör	Börje Norfelt	0278-26093 eller 070-6984293	bnorfelt@hotmail.com
Ledamot	Bengt Moberg	0278-19435 eller 070-2240783	mobbess@telia.com
Ledamot	Hans Strömberg	0271-55020	strombergs@helsingenet.com
Suppleant	Patrik Ekqvist	0271-10332 eller 070-2700180	P.Ekqvist@spray.se
Suppleant	Elisabeth Gustafson	0278-665370 eller 070-2202008	boop@eligusphoto.com

Pixel & Korn

Bidrag till **Pixel&Korn**? Kontakta då Tommy (tommy.stokka@start.no). Bilder och text är varmt välkomna - allra helst i digital form. Även andra fotoklubbar får gärna skicka in material.

Om Ni läser Pixel&Korn på en dator med internet- uppkoppling, så vet Ni kanske att alla länkar och e-post adresser (makerat med blå text) kan ni trycka på för att gå till den aktuella sidan, eventuellt skicka en e-post. Lämpligt, eller hur?

Påminner om nästa fototräff som blir den **26. mars i "Mangeln"**. Vi träffs för att prata foto, hemsidan, planera för utställning - eller annat som du har på hjärtat!

Bästa fotonhälsningar från
Tommy

