

Bollnäs Fotoklubb | Pixel & Korn



Fler handbolls bilder finns i tidningen!

Foto: Bengt Moberg, Bollnäs Sporthall 1/400 sek, f 1,8 ISO 800. Se fler bilder och läs Bengts artikel på sidan 3.

I detta numret kan du bland annat läsa om:

Ordförande har ordet.

Sidan 2

“Geotagging” av bilder.

Sidan 3-4

Månadens bild mars 2010

Siden 5

Min bild - Lajan

Sidan 6

Bilder från månadsmötet i april

Sidan 7

Konsten att få tiden att räcka till mycket.

Sidan 8-11

Blackbox - ett experiment

Sidan 12-13

I samarbete med:

Studie
främjandet

Hej alla fotovänner!

April förknippas numera med DIFO och i år skedde redovisningen i Marmaverken, arrangerad av Söderhamns fotoklubb - och det blev en succé! Nu tänker jag inte enbart på alla fotografer från klubben som fick bilder uttagna, men också på jurymännen som jag tyckte var outstanding. Svartvita klassen bedömdes av Gunnar Lundell, färg på papper av Eva Wastenson och dia-bilderna samt den digitala klassen av Göran Segeholm. Sistnämnde hade också en föreläsning om "konstruktiv bildkritik" som var tankeväckande och inspirerande. Ett stort eloge till Söderhams Kameraklubb för ett fantastiskt arrangemang! Resultaten ligger på hemsidan.

Våren har varit osedvanligt hektisk och jag missade tyvärr april mötet när Kjell Stavström var i klubben och visade bilder och berättade om hur han arbetar med utskrifter. Även maj mötet kommer jag att missa, då åker vi på en liten semester till Danmark. Sådant är livet!

I påsk var jag hemma i Norge och fick bläddra lite i en tidning som min bror börjat prenumerera på "Practical Photography Magazine". Han är minst lika fotointresserad som mig, men vi har ett gemensamt problem - nämligen att få tiden att räcka till. Väl, i denna tidningen lästa jag om hur man kunna bygga en ljuslåda som egentligen var en "black box". Med hjälp av denna lådan kunde man få fram fantastiska bilder med en mycket markant kontur runt motivet, självklar också med lite hjälp av digital bildbehandling. På sidan 12 och 13 ser ni resultaten.

Jag leder för tillfälle en studiecirkel i digitala bilder på studiefrämjande och det är fantastiskt roligt. Första gången gick vi genom kamerans grundläggande funktioner och möjligheter och sedan har vi arbetat med bilderna i datorn - allt från att läsa in filerna, ge de nya namn, ge bilderna nyckelord för att lättare hitta igen de till enklare bildbehandling. Sista cirkeln ska vi huvudsakligt ägna oss åt scanning av dia, negativ och påsiktbilder.

Merparten av de som går kursen är aktiva pensionärer och kunskapen och fotoutrustningen är naturligtvis varierande. Men jag får oerhört intressanta frågor och kommentarer, och på det sättet blir jag också nyfiken och lär mig mera. Har under kursen blivit mer och mer imponerad av Photoshop Lightroom (som jag tvingas lära mig riktigt!)- det märks att denna programvaran är framtagen för fotografer. Det har varit en ny erfarenhet att vara studieledare och sannolikt gör jag om det till hösten. Som grädde på moset, är det inte så man säger i Sverige, är det några som verkar vill bli med i klubben i fortsättningen. Det gör mig riktigt glad!

Slutligen, tack Bengt för att du har tagit dig tid att skriva en mycket bra artikel "Konsten att få tiden att räcka till mycket" och delar med dig av handbollsbilderna dina. Hoppas andra följer efter - det är min förhoppning att vi kan använda Pixel&Korn att dela bilder, berättelser och erfarenheter. Det blir tråkigt om jag ska skriva allt, jag som inte ens kan skriva på svenska!! :-)

 Tommy Stokka



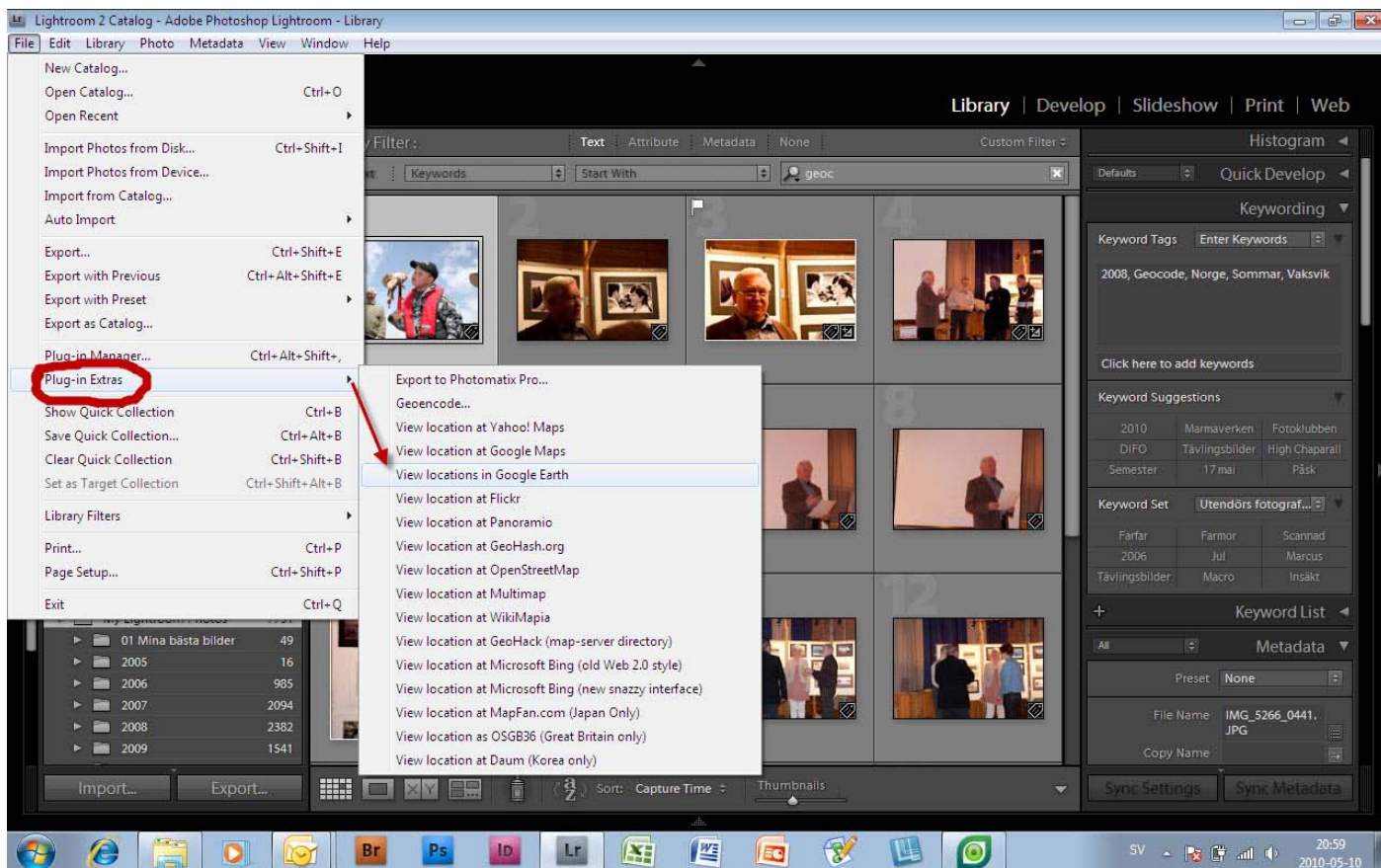
Cykeltur på skaren - inte så länge sen - den 14. mars 2010. Foto: Tommy Stokka

Geocode - få GPS information in i dina bildfiler

Sannolikt är detta en funktion som man egentligen inte har någon användning för, men det är bara underbart coolt! Jag har hittat ett gratis plug-in till **Photoshop Lightroom** som ger dig möjligheten att förse din bildfil med GPS information om vart bilden är tagen. Sedan kan du med hjälp av denna Plug-in och programmet Google Earth (som också är gratis) zooma in från "världsrymden" och ner till där bilden är tagen. I regel är kvaliteten på satellitbilderna så bra att man kan urskilja

små detaljer. Jag kan se skorstenen på vår stuga och båten som ligger vid kajen.... På de följande sidorna skall jag berätta hur det fungerar.

(PS! Det finns i dag kameror som skriver in GPS-information direkt i vid fotograferingen, så detta får vi nog se mera av!)

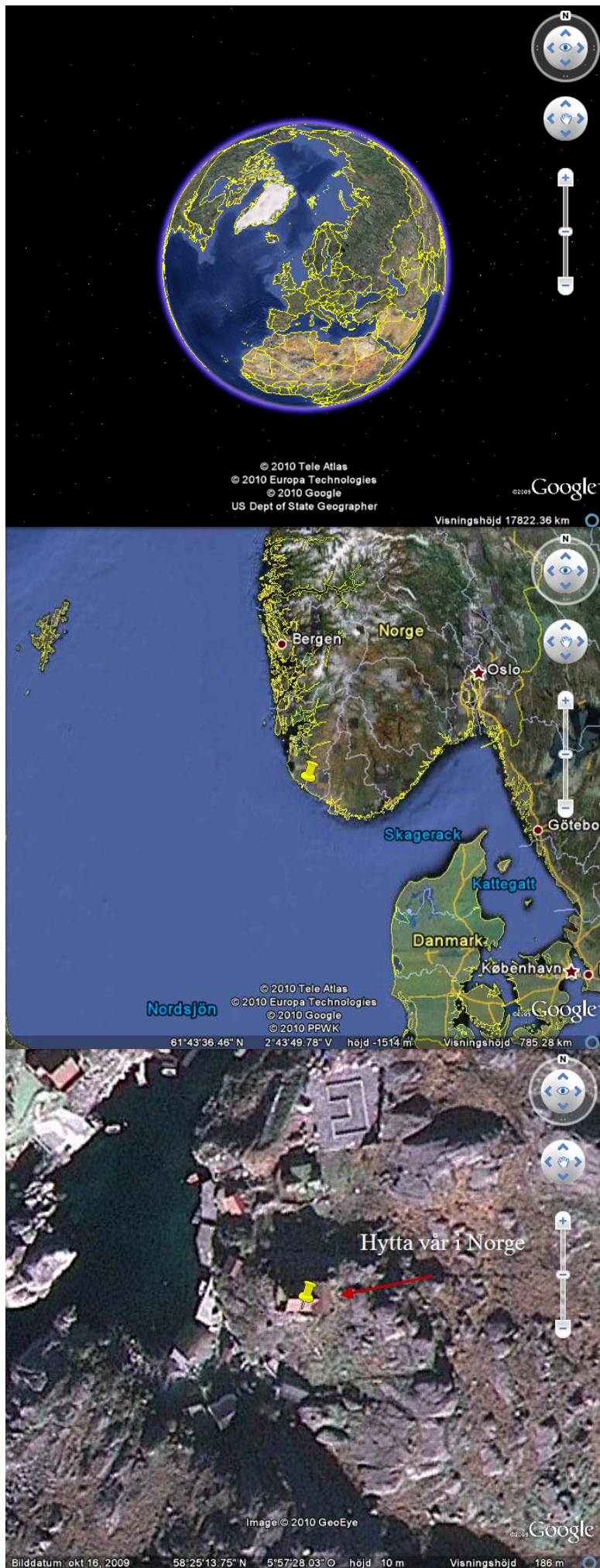


Börja med att installera Google Earth - kan hämtas från följande länk: <http://earth.google.com/>
Sedan hämtar du följande Plug-In för Adobe Photoshop Lightroom: <http://regex.info/blog/lightroom-goodies/gps>

Hur du installerar Plug-ins i Lightroom ska jag inte gå in på här, men efter att ovanstående program är installerade och klara så använder du Google Earth för att lokalisera platsen eller adressen där bilden är tagen - det är relativt enkelt. Så länge Google Earth körs på din dator, kan du överföra koordinaterna till den eller de bilder du vill "tagga" med gps-informationen - Plug-In programmet hämtar då denna informationen direkt. Då väljer du aktuell bild/bilder och "Geocode" som visas på menyn på bilden över.

När du vill titta på bilden och vart den är tagen, väljer du "View location in Google Earth". Då startar programmet Google Earth och du startat en resa från yttre rymden och hamnar slutligen precis där bilden är tagen. Det är hur kul som helst!

Se nästa sidan hur det ser ut:



Från bilden av min son som tittar på en fisk på föregående sida väljer jag funktionen "View location in Google Earth" och jag får upp denna bilden, sedan zoomar programmet mig närmare och närmare jorden...

Nu ser jag åtminstone att jag ser ut att hamna någonstans i Norge (se den lille gula nålen som markerar vart jag slutligen ska hamna)

Och slutligen är vi framme vid stugan på Eigerøy i Norge. En resa som tog 3-4 sekunder! Olika delar av vår värld har fotograferats med olika upplösning, så det är inte alltid detaljerna kan urskiljas så klart som här. Men jag ser stugan, båten som ligger vid kaian - skönt att det snart är semester så jag kan åka dit igen - tyckte jag så en havsöring som vakade inne i viken... ;-)



Fotograf: Sven "Lajan" Westerberg

Min bild - Lajan februari 2010

Ett par gånger per år brukar en medlem i klubben berätta om en bild eller en fotograf som betydd något extra, eller som man har särskilda minnen och upplevelser förknippat med. I februari var det Lajans tur och han visade oss två collage, bland annat denna:



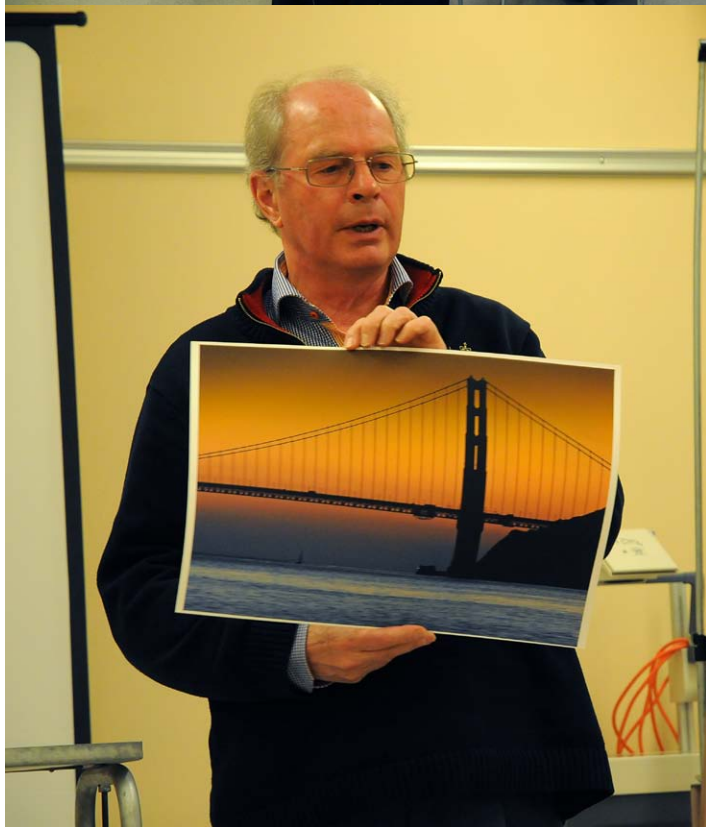
Lajan visade upp en lite annorlunda "min bild". Ett collage av monterade bilder med fart och fläkt, och jag kan förstå att Fredrik Valfridsson måste ha varit nöjd med att presenteras på detta sätt. Färgbilderna när han svävar på motorcykeln mot den svartvita bakgrunden blev effektfull! Bra jobbat Lajan!

Månadsmötet i april



Jag hade tyvärr inte möjligheten att vara med på aprilmötet, men har fått höra av er som var där att Kjell både visade bra bilder och hade många tips angående utskrifter och att göra grundläggande bildbehandling med Camera Raw.

Jag ser också av bilderna att det var några nya ansikten, både från studiecirkeln och från före detta Kilafors fotoklubb! Mycket glädjande!



*Kjell Stavström visar upp en av de bilder som han skrivit ut.
Foto: Börje Norfelt*



*Kjell Stavström, Hans Strömberg och Lars-Åke Hansson, f.d Kilafors Fotoklubb.
Foto: Börje Norfelt*

Konsten att få tiden att räckas till mycket.

Jag heter Bengt Moberg och är aktiv i Bollnäs Fotoklubb, jag har fotograferat sen slutet av sjuttioalet. Jag har alltid gillat svartvit fotografering men numera är det digitalt mörkrum som gäller. Även det digitala är en fascinerande värld. All hobby tar ju sin tid och har man familj gäller det att prioritera. För mig blev det så att jag en dag för sex år sen blev handbollsledare för min äldsta dotter, (numera är det den yngsta dottern som får dras med mig som ledare). Handbollen tar en stor del av min tid, kanske alltför stor del skulle nog en del säga. Jag tycker nog att det är värt all tid att få vara med sina döttrar så mycket när dom växer upp.

”Men!!!” - som Tony Irving i Let's Dance så ofta säger, det finns ju en baksida, förutom att jag inte hinner sköta bilen och huset så som jag borde så får ju fotointresset mindre plats.

Hur gör man då? För min del blir det att fotografera på handbollstid, jag tar matchbilder på de matcher som jag inte är engagerad som ledare eller något annat. Det började med nån enstaka bild men numera fotar jag på många matcher för Arbrå HK:s hemsida.

Att fotografera inomhus sport är en utmaning. Belysningen är väl inte precis som en solig sommardag mer som en mulen höstkväll ibland. Jag har inte resurserna som en sportfotograf från någon tidning, så att jag kan använda proffsutrustning. För

att det ska fungera att fotografera handboll som är en snabb sport så måste du kunna använda korta tider, eftersom bakgrunden inte är lätt att fixa till bör den ju också vara lite oskarp diffus med andra ord stor bländare. Jag har en Nikon D70 en bra digital systemkamera, men sen den var ny så har det hänt en hel del. I alla fall på hur kamerorna hanterar brus, (jag drömmer om ett nyare kamerahus). Bland drömmarna finns även ett ljusstarkt zoomobjektiv med snabb autofokus motor, drömma kan man alltid göra. I verkligheten får man ta det som finns och i mitt fall så är det ett mycket bra objektiv nämligen Nikons normal 50mm med bländare 1,8. Ett suveränt objektiv inomhus dessutom skarp så det räcker. Jag fotograferar i RAW-format för att kunna rätta till färstick från belysningen. Det här med bruset får jag leva med, vid ISO800 börjar det kännas lite jobbigt men jag har varit i hallar där jag har fotat med ISO 1600 och ändå inte kunnat få någon snabb tid. Har precis laddat hem ett program som heter Topaz DeNoise. Det lilla jag har testat verkar det vara riktigt bra. Jag tar med några exempel.

Det som är utmaningen med sportfotografering är att försöka förmedla känslan från matchen. Hinna med att ta bilden i rätt tiondels sekund. Jag har lite exempel här.



Ida Skoglund, kantspelare som får ordentlig tuff uppvaktning när hon är på väg att skjuta.
Bollnäs Sporthall 1/400 sek, f 1.8 ISO 800.



Angelika Larsson målvakt, ribbskott som visar kraften i ett skott.
Bollnäs Sporthall, 1/250 sek, f 1,8, ISO 800.
Brusreducerat med Topaz DeNoise



Johanna Olsson blir infångad av två försvarare. Den här bilden är med och utan bearbetning av bruset. Bilden till vänster är obearbetad.
Bollnäs sporthall 1/320 sek f 1,8 ISO 800



Elin Nygård kommer flygande, här har jag bytt sida och står så att jag får läktaren som bakgrund. Det är dåligt med utrymme på den sidan och man kan inte röra sig annars blir det bättre bakgrund från det här hållet.
Bollnäs sporthall 1/200 sek f1,8 ISO640



*Handboll som balett, eller en variant av frikast
Lugnet i Falun, 1/250 sek f 1,8 ISO 1250*



*Sofie Einars störtduker och gör mål.
Bollnäs Sporthall 1/320 sek f 1,8 ISO 800*



Johanna Alm i Bollnäs Sporthall. Landskamp inför junior EM mot Danmark 2007. Johanna blev stjärna efter junior EM, numera landslagsspelare och proffs i Danmark. Då, 2007, blev hon jätteglad när hon fick se den här bilden!
1/350 sek f 1,8 ISO 640. (Jag har inte fått bort all färgstick i den här bilden)



En äkta handbollspelare har bollen med sig även när det är matdags, det är ungefär som att vi har kameran med oss överallt. Den här bilden är tagen i Nordichallen, Sundsvall. Där är det dålig belysning. Bilden till höger är beräknat med Topaz DeNoise.

Tack för mig!

Bengt Moberg

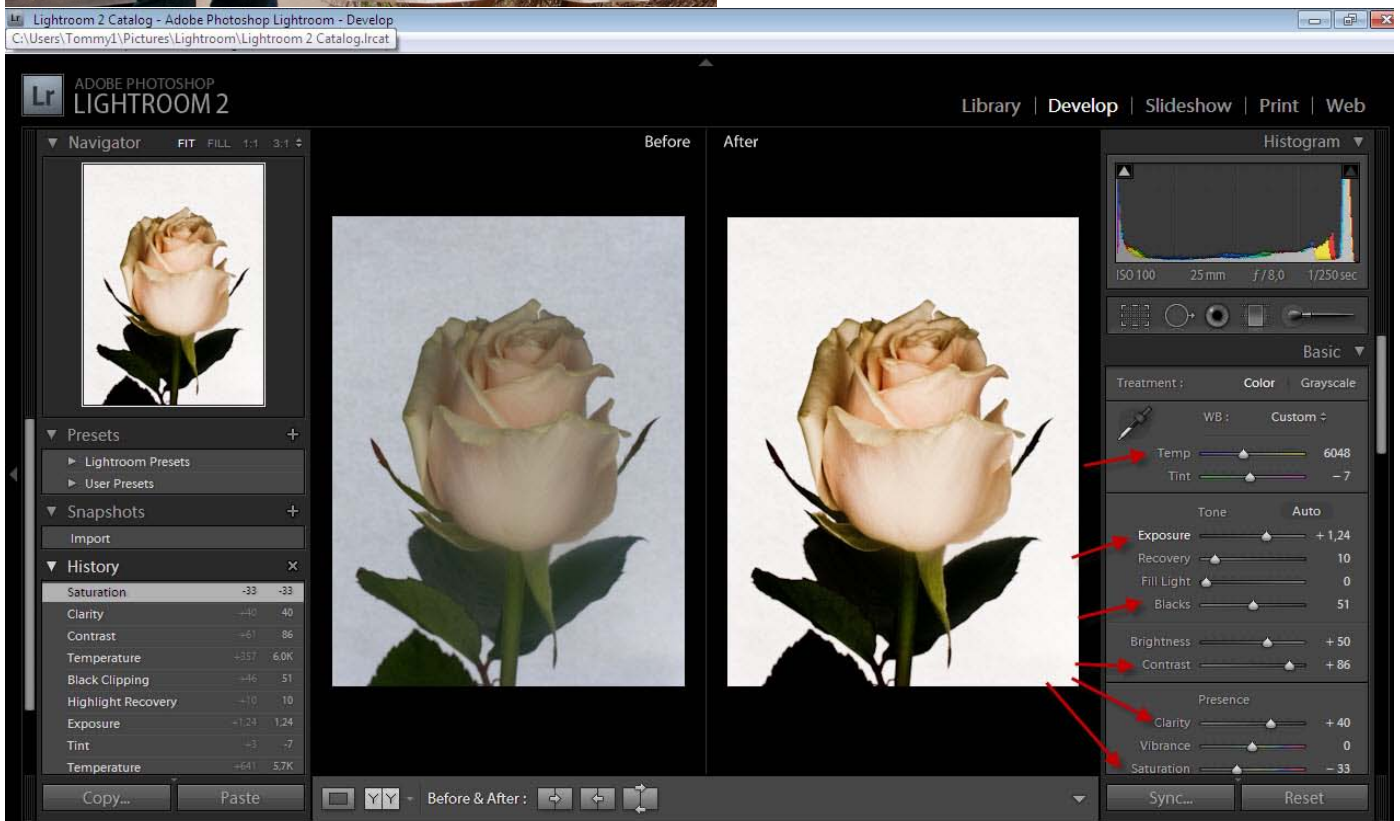


TUFFA BRUDAR
ARBRA HK
SPELAR HANDBOLL

Blackbox - experiment



Tanken är att man får mycket ljus både bak motivet och också framför motivet, reflekterad. Sedan använder sig man av allt det svarta som finns i motivet på grund av att boxen är svartmålad inuti. Med Camera Raw eller Lightroom kan man då justera enligt bilden nedan och få, tycker jag, en rätt tilltalande effekt. Vill du låna och prova du med, hör bara av dig!





Reklamplats?

Prisexempel:

Helsida, ca 18x25 cm

1500 kronor

Halvsida, ca 18x13 cm

500 kronor

Kvartsida, ca 9x6 cm

300 kronor



Kontakta fotoklubben för övriga önskemål om storlekar.
Vi kan även utforma din annons!

Kontaktperson: **Tommy Stokka**, telefon 073-27845080
eller epost: **tommy.stokka@gmail.com**



Årsboken 2010 - sista dag för inlämning den 31 maj

31 maj 2010 ska bilder till Årsbok 2010 vara RSF tillhanda. Bl.a. för att slippa jekten med att få ut årsboken innan året tar slut har man tidigare lagt inlämningen av bilder.

Även Årsbok 2010 kommer att innehålla ett urval av de premierade bilderna från RSFs salonger och utställningar 2010. Men man behöver fortfarande ett stort antal bilder från våra klubbmedlemmar att välja bland. Det går bra med bilder i både svartvitt och färg. Man tar emot såväl pappersbilder som digitala bilder.

Månadsmöte maj - utflykt till Voxna Bruk

Torsdag 27 maj utflykt till Voxna bruk. Samling för samåkning på parkeringen vid Lidl 18,00.

Månadens bild: Färgpåsikt max 11x15 inkl ev. passepartout.

Styrelsen för Bollnäs Fotoklubb

Ordförande	Tommy Stokka	0278-45080 eller 073-2740549	tommy.stokka@gmail.com
Sekreterare	Sven "Lajan" Westergren	0278-30311 eller 070-6570311	laian.w@telia.com
Kassör	Börje Norfelt	0278-26093 eller 070-6984293	bnorfelt@hotmail.com
Ledamot	Bengt Moberg	0278-19435 eller 070-2240783	mobbles@telia.com
Ledamot	Hans Strömberg	0271-55020	strombergs@helsingenet.com
Suppleant	Tony Rodin	070-3506304	tony.rodin@gmail.com
Suppleant	Benny Persson	073-0564956	persson.benny@tele2.se

Pixel & Korn

Bidrag till **Pixel&Korn**? Kontakta då Tommy (tommy.stokka@gmail.com). Bilder och text är varmt välkomna - allra helst i digital form. Även andra fotoklubbar får gärna skicka in material.

Om Ni läser Pixel&Korn på en dator med internetuppkoppling, så vet Ni kanske att alla länkar och e-post adresser (markerat med blå text) kan ni trycka på för att gå till den aktuella sidan, eventuellt skicka en e-post. Lämpligt, eller hur?

Bästa fotohälsningar från

