

Placeringar och kommentarer till Hälsingemästerskapet 2016.

Arrangör: Bollnäs Fotoklubb

Jury: Hans Ölander

En kollektion har en röd tråd/gemensamt tema/berättelse, som håller samman bilderna. En sådan kollektion har företräde framför bilder av samma motiv. Jag vet också att det är svårare att få till en kollektion med 5 bilder än 3 eller 4. Står två kollektioner och väger mot varandra har den som lyckats med 5 bilder gjort ett något bättre jobb enligt min bedömning. Så det är både en risk och en möjlighet att använda 5 bilder i sin kollektion.

Digital klass (29 inlämnade kollektioner)

Placering	Titel och kommentarer
10	Chbparra (3 bilder) Christer Bergström Hudiksvalls FK Paraplyn i olika färg och form (uppfällda och hopfällda). Känns som ett försök som inte höll hela vägen fram. Visserligen är det paraplyn på alla bilderna men det känns lite för spretig. En bra idé att jobba vidare på.
9	Revirstrid (4 bilder) Bo Silwer Dellenbygdens FK Det här har jag varit med om några gånger. Som fotograf alltså. En häftig upplevelse som helst ska upplevas på plats med det ljud som fåglarna åstadkommer under spelet. Full action. Skulle kanske vilja ha mer skärpa i närbilden (eller inte då det visar på kampens rörelse) där den ena fågeln har ett överläge. Bästa bilden är den när den vänstra fågeln rest sig och den andra hukar samtidigt som fjädrarna flyger i luften.
8	Hit går alla (5 bilder) Annica Johansson-Hansson Söderhamns KK Humor är alltid skoj men det ska kunna visas som bilder också. Den här serien har med 5 lite "spretiga" bilder fångat det ganska bra. I och för sig med hjälp av två bilder som avfotograferat text vilket kanske inte ger full pott som bild. Dessutom känns det som om alla bilder inte kom från samma utedass då väggarna har olika utseende på skyltbilderna
7	Höstslakt (5 bilder) Ralf Andersson Ljusdals FK Det här var en blodig men samtidigt intressant kollektion. Känns väldigt mycket dokumentärfoto. Att fotografen hållit sig till bara kvadratiske bilder är ett plus. Tycker nog att det är en bild för mycket i denna serie. Jag skulle nog själv ha plockat bort bild 3, som är mycket snarlik bild 4. Bara lite zoomat och mindre action än i bild 4.
6	Berggårdens själ (3 bilder) Birgitta Björkström Dellenbygdens FK Gissar att det är någon form av äldreböende men kan ha fel. En känsla av ensamhet och längtan. Kanske till ett tidigare skede av livet. Vad är det man väntar på? Känns lite tragisk. Två människor som sitter i var sitt rum och spanar ut genom fönstret. Väntar de besök? Kommer det någon? Är det så här man kommer att sitta om ett antal år?

<p>5</p>	<p>Blåmes (5 bilder) Stefan Pierrou Hudiksvalls FK En mycket bra beskriven händelsekedja av livet i en enrummare. Tycker att ljuset till höger i de flesta av bilderna är för starkt och det har kunnat mörkas ner rätt mycket i t.ex. Lightroom. Ljusa partier drar åt sig blicken och i detta fall tillför inte den delen av bilden någonting förrän den vuxna fågeln kommer in i boet. Kanske jag tycker att bild 5 är överflödig i kollektionen. Bild 3 säger samma sak och då kanske man till och med skulle kunna göra bilderna mer kvadratiska för att få bort det ljusa till höger.</p>
<p>4</p>	<p>Frostig myr (3 bilder) Lars Fästh Dellenbygdens FK Det här är en del av det jag saknar från de 20 år jag bodde i skogskanten (Lilltjära) nära Kilafors. Man hade alltid möjlighet att gå ut och fånga stämningen på myrarna när frosten tagit naturen i sitt grepp. Skulle nog ha önskat en lite annorlunda vinkel på bild nr 2. Å vad jag längtar hit ibland.</p>
<p>3</p>	<p>Självporträtt (3 bilder) Lars Hägglund Ljusdals FK En kul kollektion där fotografen har hittat prismor av olika form vilket gör bilderna rätt olika men ändå väl sammanhållna som kollektion. Bästa bilden är den med de runda motiven. En avancerad selfie-teknik;-)</p>
<p>2</p>	<p>Vårbruk (4 bilder) Björn Wiksten Söderhamns KK En fin serie som beskriver ett gammalt sätt att bruka jorden. På bilden som är tagen snett bakifrån skulle jag vilja ha med hela vänsterhanden för att se vad hon gör. Bild 1 och 2 känns som exakt samma motiv men från två olika vinklar. Skulle kunnat vara större skillnad mellan de bilderna även om vinklarna gör de till två olika (men ändå lika om ni förstår hur jag menar).</p>
<p>1</p>	<p>5 kärleksbrev 1:a brevet – 5:e brevet (5 bilder) Ingrid Thim Bollnäs FK En finstämd och välbalanserad kollektion med sköna färger och fin teknik, som passar ypperligt för motiven. Kollektionen håller ihop bra och var lätt att plocka ut på en gång som en av de bästa i klassen. Starkt att få 5 bilder att hålla ihop så fint. En värdig vinnare (enligt mig i alla fall). GRATIS.</p>
<p>Kommentar</p>	<p>Det var inte så svårt att plocka ut de 10 kollektioner som skulle kommenteras. Jag gick tillbaka till alla kollektioner efter några dagar och de 10 kollektioner, som jag tidigare plockat ut stod sig starkast då också. Jag måste också tillägga att jag fick med namn på fotograferna till alla kollektioner men jag lade den informationen åt sidan för att absolut inte påverkas av något annat än själva bilderna. Färdigbedömd 16 november.</p>

Färg påsikt (20 inlämnade kollektioner)

Placering	Titel och kommentarer
10	I hagen (3 bilder) Lars Hägglund Ljusdals FK Snyggt presenterat med den röda färgklicken med i varje bild, vilket var det som jag tyckte var det mest intressanta i bilderna. Jag skulle personligen ha kunnat tänka mig mer rörelse på renarna (längre exponeringstid) för att få lite fartkänsla.
9	Previously (3 bilder) Lars Fästh Dellenbygdens FK Detaljer från ett gammalt vrålåk i väldigt starka färger. Lätt rostet som visar att tiden tar ut sin rätt på plåten och lacken. En kollektion som stack ut lite på grund av färgerna och presentationen.
8	Albert (3 bilder) Sven-Erik Sundberg Hudiksvalls FK En serie från dagis eller liknande. En intressant bild med person uppkopplad via telefonen, samtidigt som hon ska engagera sig i barnen. Känns lite så där engagerat men en vanlig syn idag på tunnelbanor och bussar i Stockholm. Färgglatt och personerna rätt placerade i bilderna.
7	Former (3 bilder) Ralf Andersson Ljusdals FK En kollektion som jag först inte såg vad den föreställde. När jag vände på bilderna blev det desto tydligare och fotografen har fångat färg och form på ett mycket förtjänstfullt sätt i dessa 3 bilder. Lite åt det abstrakta hållet eftersom motiven bara är delutsnitt av något mycket större.
6	Isformer (4 bilder) Lasse Larsson Dellenbygdens FK Fina former och variation i motiven samtidigt som exponeringen ligger rätt enligt mitt sätt att se på saken. En bild saknar ljus från bakgrunden men det är samtidigt den bästa bilden i kollektionen med dess form, bubblor och färg.
5	Gjort sitt (4 bilder) Bo Silwer Dellenbygdens FK Traktorn har verkligen gjort sitt som rubriken säger, men inte som motiv. Bra berättat och fotograferat av detta fordon som säkert gjort rätt för sig i många år.
4	Murarn (5 bilder) Lasse Hansson Dellenbygdens FK Bra att fotografen med skiss talat om hur bilderna ska hängas i förhållande till varandra. Särskilt viktigt när det inte är samma format på alla bilderna. En trevlig kollektion som beskriver murarens slit och vedermödor.
3	I busskuren (3 bilder) Ingrid Thim Bollnäs FK Visst kan man fotografera i alla väder och i alla årstider. Varje årstid har ju sin egen karaktär och här har fotografen plockat fram en känsla som nästan går att känna. För visst har man stått så där i regnväder och huttrat, samtidigt som man undrar när sjutton bussen ska dyka upp. Väl fångat och presenterat. Den bruna tonen framhäver hösten bra.

2	<p>Den mytomspunna Skogsfrun (3 bilder) Stefan Persson Alfta-Edsbyns FK Skön kollektion som nästan nådde ända fram. I bild 3 skulle jag se om det gick att mörka det ljusaste partiet lite för att få blommorna att stå ut ännu mer. Ljusa partier drar bort blicken/fokus från det man vill visa allra mest. Annars var det ett mycket finstämt ljus i kollektionen.</p>
1	<p>Glas (3 bilder) Christer Bergström Hudiksvalls FK ALLT – stämning, ljus, miljö, komposition, röd tråd, teknik och presentation var på topp i denna kollektion. Tog den till mig direkt som en av två riktigt bra kollektioner. Grattis till vinsten i Hälsingemästerskapet. En klar vinnare i klassen.</p>
Kommentar	<p>I färg påsikt var det färre kollektioner än i digitalklassen men kollektionerna höll en genomgående högre kvalitet, vilket gjorde den mer svårbedömd. Det är väl så det ska vara i ett mästerskap. Några kollektioner var länge med bland de 10 men eftersom det är just bara 10 placerade så lade jag dem åt sidan motvilligt. Att här hitta en vinnare var dock inte svårt alls. Ettan och tvåan tycker jag är lite outstanding i färg på papper-klassen. Betydligt jämnare efter dessa två och inte helt lätt (alltså svårt) all rangordna resten. Endast 2 av 20 kollektioner var med 5 bilder (5%). I digitalklassen var det 6 av 29 kollektioner som var med 5 bilder (20,6% varav 4 placerade sig bland de 10 bästa).</p>

Svartvitt (17 inlämnade kollektioner)

Placering	Titel och kommentarer
10	Värdshuset (4 bilder) Börje Norfelt Bollnäs FK En lite murrig serie som andas negativ utveckling i ett samhälle/värld, som inte riktigt är på topp. Kollektionen håller ihop bra och man hittar många detaljer i bilderna hela tiden som alla pekar åt samma håll. Jag var tvungen att Googla och såg att byggnaden tidigare varit huvudkontor för Bergvik Ala och efter det kontor för Stora. Lite tragiskt tycker jag.
9	Metro (3 bilder) Kalle Nordgren Söderhamns KK En serie med vad man kan kalla för gatufoto kanske. Jag fastnade för linjerna i kompositionerna och gillar också att man tagit bild nr 3 så nära en person som fotografen gjort här. Sammanhållet och bra. Två bilder med centralperspektivet och en bild med lite diagonal/centralperspektiv.
8	Naturskulptur (3 bilder) Bo Silwer Dellenbygdens FK Ett bra försök att hitta former i ett enda föremål. Jag tycker att fotografen lyckats variera bilderna väl i all dess enkelhet. Bästa bilden är nummer 3, som med lite fantasi kan plocka fram ett fågelhuvud med jätteöga.
7	T-Ford (3 bilder) Hans Strömberg Bollnäs FK 3 varierade bilder på ett väl sammanhållet tema. Interiör, detalj av exteriör och en bild inifrån och ut under färd med en gammal Ford. Just en sådan här serie, med motiv med många år på nacken, gör sig mycket bra i svartvitt.
6	Almsee (3 bilder) Björn Wiksten Söderhamns KK En finstämd serie med lador i/vid vatten. Kanske man skulle tagit bort fläcken uppe i högra hörnet på bild 3, samtidigt som man kanske skulle förstärkt den effekt man försökt få fram genom att fotografera genom växtlighet. Bild 1 och 2 är väldigt olika och jag skulle gärna ha sett att bild 3 också var det.
5	Guinness (3 bilder) Bengt Moberg Bollnäs FK Man blir lite sugen på en öl. Serien håller ihop hyfsat och visar från tapp till mun. Den enskilda bilden på glaset skulle kanske ha bytts mot någonting roligare (jag har inget förslag). Bilderna känns som lite tonade vilket förstärker känslan för miljön, tycker jag.
4	Second is the first loser (4 bilder) Thomas Lundman Alfta-Edsbyns FK En kollektion med bra känsla som väl speglar miljön. Titeln visar på det som Hälsingemästerskapet står för. Endast vinnarkollektion ger en mästare. Man ser kornet i bilderna och det tycker jag i dessa bilder är en fördel. Förstärker miljö känslan i denna serie också tycker jag. Bild 1 är snävt beskuren/fotograferad och det är inte fel. Bästa bild är nr 2 med coachen som håller ut byxorna på boxaren.
3	Lämnat (3 bilder) Lars Fästh Dellenbygdens FK En kollektion som ställer en del frågor. Vem har bott här och vad hände med dem. Varför verkar stället bara övergivet. Känns som om någon bara klivit ur stövlarna och gått ut genom dörren för att aldrig återvända. Kan klaga lite på formatet. Skulle kanske ha kunnat fotograferats så att formatet blev samma på alla 3 bilderna. Nu har ingen bild samma format fast det bara är stående bilder.

2	<p>Står (3 bilder) Christer Bergström Hudiksvalls FK Fin stadsmiljö med 3 bilder som visar olika motiv (kanske från helt olika delar av stan) men ändå håller ihop bra. Fina kopior med mycket detaljer att upptäcka i bilderna. Snyggt jobbat.</p>
1	<p>Tidens andetag (4 bilder) Ingrid Thim Bollnäs FK Bara titeln låter lite spännande och bilderna var det också. Fotografen har lekt med skärpa och oskärpa på ett förtjänstfullt sätt. Kollektionen bäst i klassen utan tvekan. En underbar berättelse där fotografen verkligen arbetat för att försköna varje bild i serien. Grattis.</p>
Kommentar	<p>Den svartvita klassen vad den med minst antal deltagande kollektioner. 1 av 17 kollektioner var med 5 bilder (5,9%). Vinnaren var inte svår att hitta här heller men efter den var det betydligt svårare. Plockade lite fram och tillbaka men till slut måste man bestämma sig. Jag gratulerar vinnaren, som just blivit hälsingemästare.</p>