

Bollnäs Fotoklubb | Pixel & Korn



Hej igen alla fotovänner!

Hösten är kanske den tiden vi i fotoklubben har mest aktivitet, och det ser vi också i almanackan. Förutom våra möten är det **Triangelknäppen** i Söderhamn den 22. november och **Hälsingemästerskapet** i Hudiksvall den 29. november. Resultaten från dessa tävlingarna kanske ger oss en fingervisning över vilka bilder vi skall sända vidare till RIFO 2010. Sista dag att lämna in bilderna är den 31. januari 2010.

Angående Triangelknäppen så har ni inte missat vem som är jury? Hans Strand! Så ta tillfället i akt och kom och titta på Hans fantastiska bilder! Du kan också kolla på hans hemsida; http://www.hansstrand.com/Hans_Strand/Home.html

Börje Norfelt har jobbat intensivt med hemsidan och den är nu lanserat. Nytt är att vi skall visa upp månadens bild/bilder. Lite inkörningsproblem har vi i början, men det ser riktigt bra ut - stort tack Börje!

Elisabeth har varit borta från klubben ett tag på grund av sjukdom - vi tänker på dig och hoppas snart få se dig igen!!!

Hoppas också få se så många som möjligt på torsdag. Gunnar Palmqvist skall visa bilder och berätta från någon av hans äventyrsresor. Det blir bilder från södra Afrika (Namibia, Botswana) och eventuellt bilder från Brasilien. Vi skall även redovisa vem som blir klubbmästare 2009 i den digitala klassen!

Jimmy Stokka

Tore Jonsson - bilder av hög klass

Tore Jonsson visade upp en stor variation av motiv då han besökte oss den 8. oktober. Delvis bilder från sina många resor i svensk och norsk natur, där bland annat fågelbilderna var makalöst vackra. Ett nytt motivområde som Tore visade upp var flygplan- det var faktiskt fascinerande att få se så många olika flygplan och bolag som finns. Dessutom var de fångat på ett mästerligt sätt.

Även Thord Ehnberg hade provat sig som flygplansfotograf, och både Tore och Thord hade lita att diskutera under kvällen.



Tore och Thord snackar flygplan!

Tack så mycket för en minnesvärd och trevlig bildvisning! Se flera av Tores bilder på sidan 2.

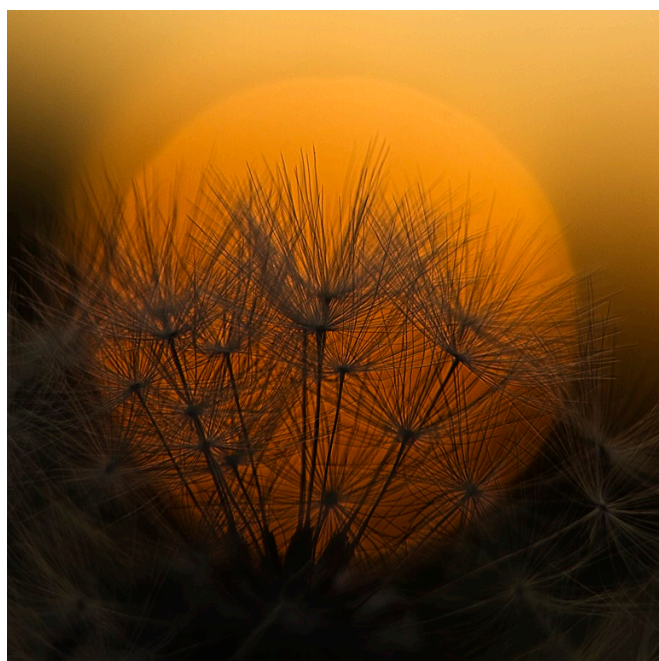
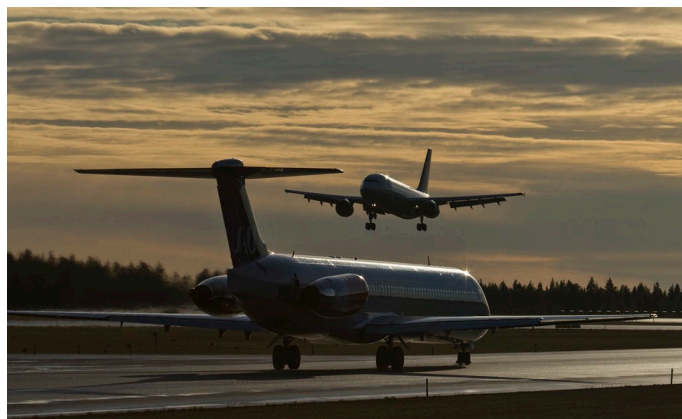


Foto: Tore Jonsson

Fotograf: Tore Jonsson



Henri Cartier-Bresson

Hans Strömberg hade den 10. september en mycket intressant föreläsning om en fotograf som även jag kände till; Henri Cartier-Bresson. Jag är som bekant inte så insatt i vår fotohistoria och de stora fotografierna! Därför är det ett uppskattat inslag att Hans tar sig tid att presentera några av sina favoriter. Som ivrig boksamlare ger Hans oss också möjlighet att få titta i böcker och bilder av de fotografier han presenterar

Henri Cartier-Bresson föddes den 22 augusti 1908 i Chanteloup-en-Brie, i en välbemedlad medelklassfamilj. Hans intresse för fotografi började redan som ung. Som pojke ägde Cartier-Bresson en Box Brownie (lådkamera)

som han använde för att ta semesterbilder. Cartier-Bressons tidiga träning i konst (han studerade under två år måleri i en studio i Paris) utvecklade hans subtila och känsliga öga för komposition. Detta sågs som en av hans bästa tillgångar som fotograf.

Vid 22 års ålder, reste Cartier-Bresson 1931 till den västafrikanska vildmarken som jägare. Ett år senare återvände han till Frankrike efter att ha fått "blackwater fever", en form av malaria. Det var under återhämtningen som han först verkligen upptäckte fotografi. Han kom senare ihåg hur han "strövade på gatorna dagen lång, på helspänn och redo att slå ned på rov, fast besluten att "fånga" livet - att bevara livet i livsögonblicket."

När andra världskriget bröt ut tjänstgjorde Cartier-Bresson under en kort period i den franska armén. År 1940, under slaget om Frankrike tillfångatogs han av tyskarna. Efter två misslyckade försök lyckades han rymma från ett läger för krigsfångar och arbetade sedan för den franska motståndsrörelsen till krigets slut.

År 1947 var Cartier-Bresson med i bildandet av bildbyrån Magnum Photos. Uppdrag från stora tidningar tog honom genom Europa och USA till Indien, Ryssland och Kina. Många böcker med hans fotografier publicerades på 1950- och 1960-talet; den mest kända var *The Decisive Moment* ("det avgörande ögonblicket")

från 1952. I *The Decisive Moment* sa Cartier-Bresson att det avgörande ögonblicket är: det simultana igenkännandet, på en bråkdel av sekund, av betydelsen av en händelse samt den precisa organiseringen av formerna som ger den händelsen dess lämpliga uttryck... I fotografi kan det allra minsta vara ett jättebra motiv. Den lilla mänskliga



En engagerad Hans berättar om en av sina favoritfotografier, Henri Cartier-Bresson

detaljen kan bli ett 'leitmotiv'.

En viktig milstolpe i hans karriär var den massiva retrospektiva 400-bildersutställningen som turnerade omkring mellan olika museum i USA, Europa, Kanada och Japan, med start 1955. Han belönades med Hasselbladpriset 1982.

Från 1974 inriktade han sig på sitt måleri, men tog fortfarande bilder på 90-talet.

Cartier-Bresson avled 2004 vid 95 års ålder.

Sammanställd av Tommy Stokka

Källa: [Wikipedia](#)

Från fotomötet i oktober

Redovisningen av klubbmästerskapet blev utsatt, men kvällen bjöd som vanligt på mycket bra bilder och mycket skratt. Tonen är rå men hjärtlig!

Kvällens "huvudnummer" var Tores bildvisning - och han levererade en varierat blandning motiv - alla fångat på ett mästerligt sätt. Tillvaron i Stockholm och tillgång till flygplanen på Arlanda hade öppnat ett nytt motivområde, riktigt spännande! *Se fler av Tores bilder på sidan 2!*

Månadens bild var kollektion, och där var det Benny som stack av med segern. En kollektion bestående av en kvinna som baker bröd - totalt fem bilder. Nu går dessa vidare till Hälsingemästerskapet, och vem vet..... (PS! Benny fotar med **CANON**)

Jimmy



Benny visar vart skåpet skall stå.... Nu får vi hoppas att juryn i Hälsingemästerskapet har samma goda smak!



"Lusten" fick äntligen sina diplom från DIFO, och då är det naturligtvis flera som vill vara med på bild.....



Hans och Börje diskuterar digital bild - Börje (80+) försöker övertyga Hans om att det är vägen att gå.....



Uttagning av månaden bild, kollektion. Hans, Börje och Tore diskuterar de inlämnade kollektionerna.



Tore Jonsson - kvällens bildvisare

Triangelnappen

Då är det snart dags igen för redovisning av den spännande tävlingen **Triangelnappen**. Om jag visar de två sista årens resultat så överdriver jag nog inte när jag säger att förväntningarna är höga.... Vi har inte något mot att behålla vandringspriset ett par år till! (se tabellen nedan)

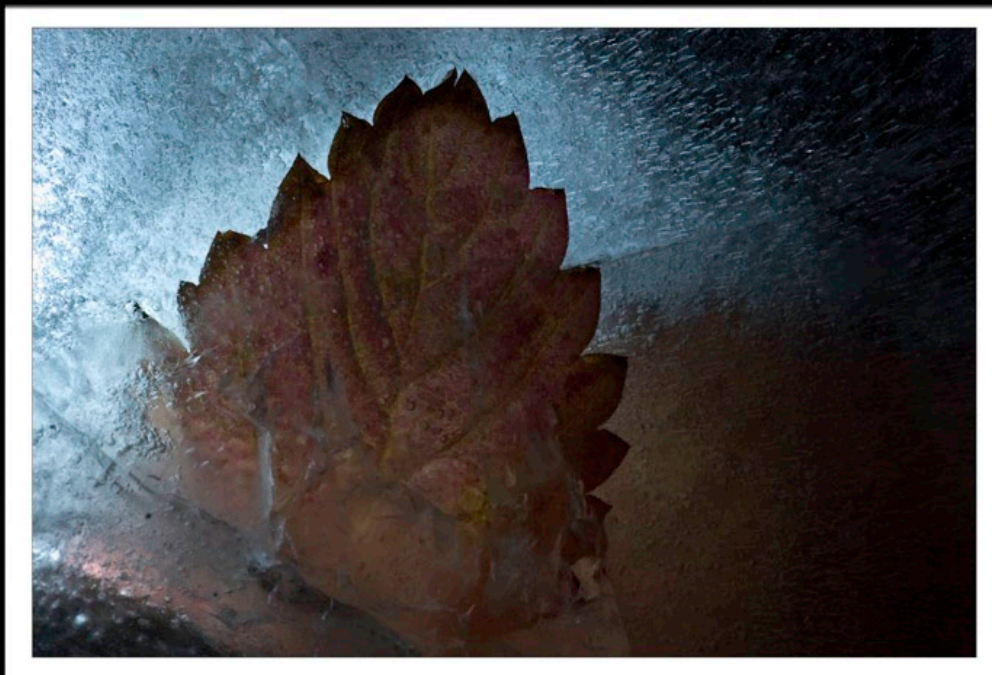
2008	2007
1 Bollnäs Fotoklubb med 83 poäng	1 Bollnäs Fotoklubb med 67 poäng
2 Söderhamn Fotoklubb med 54 poäng	2 Alfta-Edsbyn fotoklubb med 66 poäng
3 Alfa-Edsbyn Fotoklubb med 28 poäng	3 Söderhams fotoklubb med 32 poäng

Vid uttagningen hade jag en god känsla i magen - vi har ett varierat urval bilder med olika motiv. Lite speciellt i år var att veta vem som är juryman, ingen ringare än Hans Strand. Vilka bilder tror vi att han tycker om? Skulle det få påverka vår uttagning? Till slut valde vi ut de bilderna som vi tyckte representerade klubben bäst och många av våra medlemmar har med bilder!

Närmare information om samåkning till Söderhamn kommer på hemsidan och som epost - hoppas vi blir ett gäng!



En kritiskt, men ytterst kompetent gäng bildmänniskor, väljer ut de bilder som skall tävla mot Söderhamn och Alfta-Edsbyn. Må den bästa klubb vinna! (Bra, Bättre, Bollnäs!)



Historien bakom bilden

Denna bild är ett samarbete mellan mig och mina två barn, på hånällsvis åtta och fem år. Det var en sådan bild som jag "hade i huvudet" och som jag ville försöka få till i verkligheten. Vi började med att gå ut i naturen och leta blad som vi tyckte hade fina höstfärger, och vi kom hem med mer än nog! Sedan började det roliga med att fylla djuptallrikar med vatten, lägga i bladen, förse dessa med lämplig tyngd så att de stannade kvar på botten och sedan in i frysen. Min sambo, som kom hem sent den kvällen, (bra planering från min sida!) tyckte inte alls om det sättet vi använt djuptallrikarna och frysen, men det är en annan historia.

Nästa dag kunde vi ta ut ett antal isblock och placera dessa ute på altanen. På kameran hade jag en makroobjektiv, och med hjälp av barnen som lyste upp bakgrunden med LED - ficklampor, så fick jag fram ett antal bilder med potential till att förverkliga de bilder som hade funnits i mitt huvud. Det blev naturligtvis lite bearbetning i Photoshop också, men till slut blev jag nöjd. Även sambon fick medge att arbetet var mödan värd, medan barnen tyckte mest om förarbetet....

Teamwork var alltså en av förutsättningarna för denna bilden, och belöningen kom också i form av att min femåriga son önskar sig en kamera av tomten! Hoppas jag kan fortsätta fånga och nära barnens intresse framöver!

Utmaning: Kan inte DU berätta om en bild - skicka text och bild till mig!!!



RIFO - Riksfotoutställningen

I veckan fick jag information från Riksförbundet Svensk Fotografi om de årligen återkommande utställningarna och salongerna, Riksfotoutställningen, Bildexpo, Diasalongen och Digitalsalongen. Från och med 2007 finns det också en egen Ungdomsutställning. Nedan ser ni en beskrivning av klasserna och märk datumet - 31. januari 2010.

Kollektioner

Kollektioner i påsikt/Grupp A (svartvitt och/eller färg) och dia/Grupp B (svartvitt och/eller färg).

Motivområdet är fritt och en kollektion får bestå av 2-5 bilder. Varje fotograf får delta med 1 kollektion i Grupp A och 1 kollektion i Grupp B.

I Grupp A skall bilderna vara monterade och bildernas största format inklusive ev. passepartout är 30x40 cm.

I Grupp B skall diabilderna vara monterade i diaramar antingen i storlek 5X5 cm eller 7X7 cm.

Mer information: Inbjudan och följesedlar till RIFO A och B.

Bildexpo

Enstaka påsiktsskivor i svartvitt och/eller färg. Motivområdet är fritt och varje fotograf får insända max 4 monterade bilder i formatet 30x40 cm.

Diasalongen

Enstaka diabilder i svartvitt och/eller färg. (Även svartvita diabilder är tillåtna.) Motivområdet är fritt och varje fotograf får insända max 4 diabilder monterade i ramar 5X5 cm eller 7X7 cm.

Digitalsalongen

Enstaka digitala bilder i svartvitt och/eller färg. Motivområdet är fritt och varje fotograf får insända max 4 digitala bilder i format jpeg och med längsta sida 700 pixlar.

Sista datum att sända in bilder och betala deltagaravgift är den 31. januari 2010

Styrelsen för Bollnäs Fotoklubb

Ordförande	Tommy Stokka	0278-45080 eller 073-2740549	tommy.stokka@start.no
Sekreterare	Sven "Lajan" Westergren	0278-30311 eller 070-6570311	laian.w@telia.com
Kassör	Börje Norfelt	0278-26093 eller 070-6984293	bnorfelt@hotmail.com
Ledamot	Bengt Moberg	0278-19435 eller 070-2240783	mobbess@telia.com
Ledamot	Hans Strömberg	0271-55020	strombergs@helsingenet.com
Suppleant	Patrik Ekqvist	0271-10332 eller 070-2700180	P.Ekqvist@spray.se
Suppleant	Elisabeth Gustafson	0278-665370 eller 070-2202008	boop@eligusphoto.com

Pixel & Korn

Bidrag till **Pixel&Korn**? Kontakta då Tommy (tommy.stokka@start.no). Bilder och text är varmt välkomna - allra helst i digital form. Även andra fotoklubbar får gärna skicka in material.

Om Ni läser Pixel&Korn på en dator med internetuppkoppling, så vet Ni kanske att alla länkar och e-post adresser (markerat med blå text) kan ni trycka på för att gå till den aktuella sidan, eventuellt skicka en e-post. Lämpligt, eller hur?

Välkommen till nästa möte - den 12. november klockan 18:30 på **Öster Matsal, Trädgårdsgatan 19!** Observera alltså att vi tvingas byta lokal på grund av mögelproblem på Folkets Hus!

Bästa fotonhälsningar från

Tommy

