

DIFO 2010

Klass:SVV/Monokroma Klass A

Jury: Gunnar Lundell



<i>Nummer på bild</i>	<i>Fotograf</i>	<i>Kommentarer</i>
202 BFK	Bengt Moberg	Bilden livfull. Fotspåren i sanden, Molnen och människorna som rör sig, vågorna som rullar in. Men det som gör bilden, är det stora fågeln. Bilden skulle vunnit på att bli något beskuren.
207 BFK	Tommy Stokka	Lite mörk bild. Men bildvinkeln mot den spontana och glada pojken är utmärkt. Kanske han dirigerar vinden och bränningarnas dån.
212 BFK	Benny Persson	En ren bild, dynamisk och utan rumsligt begränsande. Ytans närhet och det horisontella djupet, binds samman i ett centrum-perspektiv.
215 BFK	Börje Norfelt	Trygghet och balans i bilden. Balans skapar ro. Ingen störande bakgrund. En lite annorlunda bild med barnet i centrum.
217 BFK	Sven Westergren	Stämningbild. Dramatisk. Himlen med sina mörka molnstrimmor. AGA-fyrens siluett kommer fint fram genom solens låga läge. Fyrens ljus ger bilden liv.
218 BFK	Sven Westergren	Bilden byggs upp av huvudsakligen ljusa toner. Hade trädstammarna till höger undvikits, så hade bilden nära nog varit en High Key-bild. Porträttet är bra. Finodla tekniken, och marknaden ligger öppen.
220 BFK	Börje Larsson	Den spontana glädjen lyser lustfullt i dansen. Hälsingehambo kanske. En varm och glad bild som jag uppskattar.

DIFO 2010

221 BFK	Börje Larsson	En bra vardagsnära bild, som uttrycker närhet och värme. Kanske är det en digital bild de studerar och gläds åt.
301 DFK	Lars Fästh	Inte sällan ser vi porträtt som ger ett platt avtryck. Den här bildvinkeln är bra. Lite softat ljus bak mot halsen och örat ger nära nog en 3-dimensionell bild. Fint ljus mot ansiktet.
303 DFK	Lars Fästh	Många fotografier har varit förvånansvärt bra. Liksom den här. Fast det är en porträttbild, ger vinklarna i kompositionen rörelse. Dessutom funderade jag länge, på den spjuveraktiga finurlighet som kan antydast i mannens ansikte. En mycket bra bild.
308 DFK	Bo Silwer	Jag vände på bilden, så att kvinnan faller framåt nedåt. Kanske är det också fotografens tanke, då bilden blir avgjort mer dramatisk. Dessutom, tänk bort logotypen. Då blir bilden verkligen bra.
404 HFK	Sven-Erik Sundberg	Rörelser i vatten är ofta ett tacksamt motiv. Speciellt då ljus och mörker blandas med vattens rörelser. Dagar och skuggspel ger dramatik och mystik. Gillar den typen av bilder.
406 HFK	Sven-Erik Sundberg	Bilden väcker mitt intresse. Vill inte analysera, utan bara se in i bilden. En bild behöver nödvändigtvis inte föreställa något. Vår fantasi ger oss något att se. Jag ser två barnansikten. Bilden lämnar mycket åt betraktaren.
414 HFK	Mats Harrisson	En lite rolig bild. Vem iakttar vem? Skärpan ligger något framför fågeln. Ofta dyker en bildsituation upp, utan betänketid. Då är det bara att skjuta av. Troligen en korp.

DIFO 2010

415 HFK	Mats Harrisson	Höladan har gjort sitt. Kanske redan på tidigt 50-tal, då slåttern bärgades med häst. Den nya tiden visar upp sig i bakgrunden, högt över alla gamla lador. Det är så viktigt att dokumentera det som håller på att försvinna. För kommande generationer. Hur ser allt ut om 50 år? Det ger oss skäl att fotografera idag.
501 HuFK	Brita Edberg	Ett bra exempel på den fotografiska konsten, att arbeta med dagrar och skuggor. Det korta skärpedjupet ger här en expressiv bild. Bra.
503 HuFK	Brita Edberg	Fullt skärpedjup och full skärpa. Den här bilden vinner på det. En diagonalkomposition. Huset har förmodligen blivit tillbyggt under äldre tid, varför det är intressant och värt att dokumentera, liksom den gamla tekniken med hövålning på slätterbacken. Bästa tänkbara ljusförhållande.
801 LFK	Kjell Nilsson	Det är färdighet som krävs för att ta motljusbilder. Här har fotografen lyckats bra med denna situationsbild. Solljuset i det lockiga barnahåret gör bilden.
802 LFK	Kjell Nilsson	Varför tas det inte fler sådana här bilder, avtryck från en svunnen tid, då allt arbete vid gården utfördes med enbart muskelkraft. Generationer har trampat och slitit ned det här plankgolvet, med spannmålssäcker i hundratal, burna på ryggar och axlar uppför trappan varje höst. Ett mjukt ljus, skapar atmosfären. Bra bild.
803 LFK	Kjell Nilsson	Ett rart fotografi, som kommer att sparas i generationer. Flickan vickar på foten och väntar på att fotografen ska ta den där bilden någon gång. Fin generationsbild.
1003 SbFK	Ingegerd Karlsson	En vacker, rofylld, meditativ bild. Med hela gråskalan, från det vitaste vita till det svartaste svarta. Jag har sagt det tidigare. Vi behöver inte alltid veta, vad bilden föreställer. Detta angenäma ger oss som betraktare, oanade möjligheter att uppfatta, se tolka in, vadhelst vår egen fantasi och intuition vill säga oss.

DIFO 2010

1004 SbFK	Ingegerd Karlsson	Sådana här lite annorlunda bilder kan framställas genom att filtrera bilden med hjälp av exempelvis en svart silkesstrumpa. Resultatet blir ibland surrealistiskt, s.k. övertydlighet. Den här bilden uttrycker det mystiska. Den är vidare psykologiskt laddad, och kan därför uppfattas ödesmättad.
1105 SFK	Urban Rundblom	Min första undran var hur bilden tagits. Det måste skett utifrån, genom ett trasigt fönster. Och förmodligen med ett kort teleobjektiv. Bilden är både gåtfull och lite romantisk. Ljuset utifrån, genom den bortre tyllgardinen ger bilden av liv.
1113 SFK	Annica Westerlund	Fotografi är ju sammansatt av två grekiska ord som betyder: att måla eller skriva med ljuset. Den här bilden visar ljusets reflektion mot olika ytor. Från vitt till svart. Det blänkande och det matta ljuset. Det är alltid ljuset, som ger liv åt kompositionen. Här mot väggarna och mot gatstenen. Att det går en människa klädd i svart, förstärker bildens karaktär. 1000 år och rörelse, i samklang.
1122 SFK	Sture Bäck	En bra bild. Kort skärpedjup. Skärpan ligger exakt där den ska. Kan det vara vattenrallen?
1123 SFK	Sture Bäck	Det lugna och det dramatiska i samma bild. Stillhet och rörelse. Bilden är tagen på lite längre exponeringstid. Fint ljus vid vågbrytningens stänk mot stenarna, trots den blygrå himlen. Fin bild.
1124 SFK	Sture Bäck	Vinterbilder kan lätt bli lite tråkiga och enahanda. Till skillnad mot den här. Bra komposition. Gråskalan skapar här både tyngd och lätthet.
1212 SKK	Sture Claesson	Den visuella dynamiken, skapar här spänning i rörelsernas riktningar. Diagonalernas svärta till det vita, förstärker bildens kraft. Motsatsspelet mellan de vertikala och de diagonala linjerna, tillsammans med människornas rörelseriktningar, och där de, var och en samtidigt, ser åt olika håll. En vardagsbild. Men vilken dynamik, vilket spänningsförhållande i samma bild.

DIFO 2010

1243 SKK	Kenneth Andersson	Stammarna något åt höger, de grova övre grenarna något åt vänster, ger bilden en viss harmoni. Laven som växer lite överallt på grenarna, säger oss att trädet är gammalt, och känner sig trött. Solarisationstekniken, om det nu är denna, som bilden tagits fram med, eftersom det är svart på vitt, skulle jag kunna tänka mig denna bild i storformat, som enda konstverk på min salsvägg.
1256 SKK	Sten Nolin	Den här bilden hade vunnit på lite varmare hudton. Ändå en bra profilbild. Fäste mig vid ögats lugna, lite meditativa blick.

DIFO 2010

Klass:Diabilder klass B

Jury: Göran Segeholm



<i>Nummer på bild</i>	<i>Kommentarer</i>	<i>Detta är ett sammandrag av Görans muntliga kommentarer.</i>
201 BFK	Tommy Stokka	För: Ögat fastnar på de vita detaljerna samt att bilden är välkomponerad, Fotografen äger bildytan. Det som också talar för är smutsen och skiten i rutan. Bilden har vemod. Mot: Statisk uppställning, den är tagen många gånger förut. Vinner gör de bilder som håller kvar ögat längst.
202 BFK	Tommy Stokka	Temat grafiskt, man ser omvärlden på ett grafiskt sätt. Bilden har grafiska kvaliteér. För: Starka kontraster, känsla av kyla. Mot: Statiskt motiv, inte så stark känslomässig laddning, vackert mönster.
203 BFK	Tommy Stokka	Den tredje bilden av en grafiskt orienterad fotograf. (Tommy: Det är en sandwich.) Bildens styrka: Det grafiska, genomförd väl tekniskt, men man sugts inte med i motivet utan mera att det väcker intresse.
204 BFK	Hans Strömberg	Bilden pratar om människans litenhet i förhållande till gud och religion. För: Bra skapat bildfång av motivet. Mot: Bilden borde ha beskurets vilket inte är så lätt med dia. Bilden har gjorts många gånger förut; Människans litenhet inför religionen.
205 BFK	Hans Strömberg	Bilden bygger på gåtor och förhållningssätt till skillnad mot föregående. Kille med skidor men ingen snö. Det som får en att stanna upp är att tankarna börjar arbeta. Är mannen kvar sedan föregående säsong? (Hans:Det finns snö till vänster utanför bild) Den här typen av bild får folk att stanna upp.
301 DFK	Börje Karlsson	Grundtemat i bilden är mystik vilket det blir när man gör saker lite oskarpa och svåra att urskilja. Hittat rätt dag att ta bilden. Kompositionen gillas.
303 DFK	Börje Karlsson	Humorbild, skadeglädje. Det som håller upp bilden är den hängiga posen både på tälten och mannen. Klädda i grönt och utsatta för snöfallet. Väldigt humoristiskt. Gillar den långa slutartiden. Det finns en slutartid som är den bästa för varje bild.
306 DFK	Bo Silwer	Temat är skönhet och igenkänning. Det är bedårande vackert och tack och lov inte solnedgång. Melankolisk sommarnatt, välkomponerad.
307 DFK	Åke Henriksson	Grafisk och ändå mycket avbildning av ett känt motiv som är väl gjort. För: Innehållet, att trädet ser ut som det gör. Mot: Att avbildningen är väldigt bra gjord. (!)
309 DFK	Åke Henriksson	Samma fotograf som föregående bild men vilken skillnad! Helt annan klass - mystikspåret vilket är väldigt spännande. Fullmåne, mystik, symbolik, vemod, tiden som går är temat. Ingen har tagit upp båten. Mot: Lite slarv i kompositionen.
404 HFK	Janne Ekengren	Spännande bild. Otippat att den får vara med, men det är den raka avbildningen. Men det fungerar på grund av vattnet och att

DIFO 2010

	Janne Ekengren forts	fotografen gått ut i vattnet. Rörig bild men det är det som får till det. Vardaglig känsla, som en dokumentärbild, stökigt och bökit. Bra kontrast mellan de gyllene stråken i förgrunden och den överexponerade bakgrunden. I teorin en dålig bild men som fungerar i det verkliga livet. Tidskrävande bild, ej lättkonsumerad.
405	Janne Ekengren HFK	Det som talar för bilden är det grafiska. Bilden innehåller ett visst mått av överraskning som alltid uppstår när man ser något på ett annat sätt. Mot: Den är kanske lite väl enkel, önskar något mer att förundras över.
406	Janne Ekengren HFK	Dt här är din bästa bild av de tre. Den har något oerhört tjusigt över sej. Gillar de stora svepande ytorna som i och för sig inte är vackra. Bygger mycket på rena former. En av de finaste i diaklassen och ändå enkel.
409	Maritha Ohlsson HFK	Det står "Kyrkans hus" på skylten på boden. För: Att den har humor. Mot: Humoristiska bilder bilder tar slut väldigt fort. Man skrattar åt dem sedan är det slut. Det är en mycket bra diabild som man ska se på kort tid.
1000	Ingegerd Karlsson SbFK	Grafiskt grundtema naturligtvis. Ögat och hjärnan försöker hitta former i allting som man tittar på. För: Starka och fina färger och en form så att man anar ett öga och någon form av näbb. Bilden lever på det fina vackra skimret. Mot: Den är lite kortvarig, man kan inte titta på den länge.
1001	Kerstin Andersson SbFK	I kryddbutiken någon annan stans än i Hökarängen. För: Exotiska miljön, alla kryddorna. Mot: Inte formmässigt helt mogen. Ögonblicket är inte helt optimalt. Svårt att förklara; vissa moment i en rörelse är mer optimala än andra. För: Innehåll, mannens leende. Hade K.A. varit en längre tid i butiken hade hon fått flera bilder som varit bättre.
1002	Kerstin Andersson SbFK	Sublimitet inför skapelsens storhet, inför världsalltet. Jättevackert i mötet mellan land, hav och himmel.
1003	Kerstin Andersson SbFK	Handlar om ansiktslös pappa vilket lyfter pojken som blir huvudperson. En vacker bild av pappan, förstår ni vad jag menar?
1005	Ingegerd Karlsson SbFK	Tyckte först att det var bärnsten men kan inte avgöra vad jag tittar på. Tema skömhet och den intensiva eldröda färgen. Man tänker på lava eller encelliga varelser. Mot: Inte så mycket till historia.
1101	Björn Wiklund SFK	Klassiskt grafiskt rent, klassiskt fotografi och motiv. Fotohistoria, väl förvaltad fotografiskt arv. Känns 60-70-tal. Hanterksmässigt välgjort. Mot: Många förebilder, har sett bilden många gånger förr. Originalitesfaktorn låg, hantverksfaktorn hög.
1102	Björn Wiklund SFK	Samma sak som föregående bild. Det som är tydligt är att den ser tillbaka på en annan tid bara genom sin komposition. Man tänker på Saltkråkan. Hanverksmässigt välgjord. Det försvarar att jag själv tyckte om bilden.

DIFO 2010

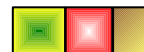
1105 SFK	Urban Rundblom	Romantiskt, väldigt hantverksmässigt välgjort. Ska man göra en sådan bild så kan den inte göras så mycket bättre, väldigt väl genomförd. Lite skräpigt, lite olycksbådande stämning. Det är inte turistbroschyr.
1108 SFK	Göran Källberg	Apropå vemod. För: Alla rötterna där ögat fastnar och försöker utröna vad man ser. Vemod och stark igenkänning.
1109 SFK	Göran Källberg	Fjäril fotograferad i ovanlig vinkel. Verkligen välkomponerad, väldigt tjusigt. Överraskande tjusigt och vad skönt att inte ha fjärilen helt uppe i ansiktet så man ser pormaskarna. Kan tänka att det tar tid att få till det här.
1110 SFK	Mona Wiklund	Har fotograferat hur det är att vara barn och sitta i trädet medan de andra arbetar. Krattan måste vara med, den berättar att vuxna arbetar och han behöver inte det utan kan kaka äpplen. Jättefin bild, den ser gammal ut (bekräftas av Mona), vilket är positivt.
1113 SFK	Lennart Westerlund	Det här är på det grafiska temat. I vissa vinklar kan man se saker på ett annat sätt. Det sysselsätter oss och är roligt att fotografera vilket är vad det här handlar om. Visar hur människan varit framme i naturen. Det växer i snörräta rader, medan naturen växer huller om buller. Mot: Int så mycket känslomässigt engagemang.
1115 SFK	Lennart Westerlund	Och även detta är en grafisk iakttagelse. Nära avbildat, lek med mönster. Lennart är en grafisk person.
1119 SFK	Göte Bengtsson	Fantastisk bild. Man behöver inte spekulera i varför bilden blivit så men det känns som ett ljusinsläpp i kameran eller så. Det spelar ingen roll, nu tittar vi bara på vad vi har framför oss. En väldigt väl igenkännbar vardag i kombination med mystik vilket sysselsätter hjärnan.
1217 SKK	Sture Claesson	Jättetjusig, vackert, mystik, romantik. Nästan för romantisk.
1254 SKK	Sten Nolin	Förkärlek för grässtrån, vi fotograferar grässtrån för att vi kan. Målare gillar det inte för att det är sjukt mycket detaljer. Passar bra för fotografer eftersom att det är oerhört detaljerat. I smörigaste laget med det orange och det är vad som talar emot den.

57 bilder hade lämnats in i klass B

DIFO 2010

Klass:Färgpåsikt klass C

Jury: Eva Wastenson



<i>Nummer på bild</i>		Kommentarer
201 BKF	Bengt Moberg	Hästar med slädar. Den här bilden har en förtätad stämning eller närvaro. Ljuset är mjukt och färgerna i den är samstämda. (Tur att alla hade så kompatibla färger på kläderna!) En diagonal linje från den bakre släden till den främre skapar en rörelse inåt i bilden. Det går inte fort, det går inte direkt framåt heller enligt vårt västerländska sätt (från vänster åt höger) att läsa bilder, men jag vill gärna hoppa ombord i en av slädarna!
203 BKF	Bengt Moberg	Får barn vara så lyckliga och obekymrade om sin nakenhet nuförtiden? Ja, det ser faktiskt så ut. Arkitekturen/snickarglädjen i det gamla badhuset är detaljrik och bildar en dekorativ fond till de tre badande barnen (alla goda ting är tre) En bild på bara badhuset eller bara på barnen och vattnet hade inte alls varit samma sak. Det är en lyckad kombination som gör bilden. (Jag kommer att tänka på Lena Cronqvists målningar från sin barndom)
214 BKF	Tony Rödin	Ett barnporträtt. Mörkret bakom barnet och ljuset i hennes ansikte kan leda tankarna till Rembrandts eller någon annan 1600-hundratalsmålares porträtt. Det är en tidlös bild av ett barns uppriktigt intresserade blick ut mot världen. Hon ser ut genom ett fönster på någonting annat än fotografen och oss som tittar på bilden. Färgtonen i bilden är mild och varm. Blomkrukan är tom, här är det barnet som växer.
218 BKF	Börje Norfelt	Mitt i naturen ungefär, as close as it gets. Hundlokans(?) gräddfluffiga, suddiga vithet och den otroligt detaljskarpa insektskroppen med gulsvarta varningsränder är en bildmässigt effektiv kombination. Varmt sommarljus. Bra titel såg jag senare "Bisyssla"
221 BKF	Sven Westergren	Tunnel. Fotografen har haft god blick för den snyggt ljussatta vägtunneln. Här finns ett väldigt fint och rytmiskt linjespel. Det är linjer, linjer, linjer OCH en punkt – i gyllene snittet. Det är roligt med nya motiv! Den här typen av miljö är det lätt att bli blind för eftersom den är så mycket funktion, men här får man se att den också är form och skönhet.

DIFO 2010

224 BFK	Börje Larsson	Vinterfiske. Blå fläckar av himmel mellan moln speglar sig i vattnet på isen och det uppborrade hålet har både en svart skrovlig kontur av krossad is och en vit. I den vita konturens oval går ett lodrätt streck rakt ner från en röd cirkel och till höger om den en röd smal rakryggad rektangel. Sista delen av den här beskrivningen kunde höra ihop med ett abstrakt konstverk (Mirò kanske?) Det är färg och form i en läcker kombination. Det finns en ackumulerad rörelse här, alltså vetskapen om att när som helst kan den röda saken sprätta upp och man har fått napp. Det är spännande!
304 DFK	Bo Silwer	Det här är ett märkligt, både vackert och lite kusligt landskap som sätter fart på fantasin. Ett väldigt fint, gissningsvis, morgonljus reflekteras i våt sand och det blänker i en liggande trädstam till vänster. Det här skulle kunna handla om lugnet efter en katastrof eller vara en skildring från jordens gryning.
309 DFK	Lasse Larsson	Vad är det för magnet som drar blicken till sig här undrar jag. Det kan vara den energiska blå färgen och rena kompositionen eller det lite hårda ljuset/kontrasten, eller så är det helt enkelt att bilden är rolig! Det står en man på en brygga och jag uppfattar hans klädsel som att han avbrutit ett jobb med någonting och just nu tittar han på två måsar som är så perfekt placerade i förhållande till honom själv ur fotosynpunkt. Mannens skugga på den solbelysta bryggan är som en linje som stryker under hela kompositionen.
314 DFK	Lars Fästh	En bild av en ensam mås på en grå yta som är ett speglande blankt vatten. Man läser ihop fågeln och spegelbilden till ett enda tecken. Det är mycket luft i fågelns blickriktning och bilden är alltså tagen eller beskuren så att det uppstår en spänning i kompositionen. Hade fågeln varit mitt på bildytan hade den spänningen gått förlorad. (Jag tänker på akvarellmästaren Lars Jonssons målade fågelbilder.)
506 HFK	Tommy Sjölund	Brudpar. (Jag tänker på en målning av Magritte där ett par med huvudena inslagna i grått tyg kysser varandra.) Det finns ett allvar och nästan skulptural stillhet här. Brudslöjan, så skarpt tecknad så man ser de tunna, tunna trådarna i tyllen, skyddar paret från alltför närgångna blickar. Grå himmel som ett perfekt solfilter ger vackert ljus. Formerna som uppstår mellan deras pannor, ögonbryn och ögonlock är nästan helt symmetrisk! A perfect match.
804 LFK	Kjell Nilsson	En bild vars första intryck är ett färgmässigt dekorativt collage. Det är en bild av en bild med lager på lager med tolkningsmöjligheter. Vad tänkte den som ursprungligen satte ihop vad jag tror är en pinupbild från 50-talet med texterna ovanför? Bilden berättar om att tiden har gått och färgerna bleknat. Vad var det som hände? Det kom någon och klottrade på bilden av kvinnan och rev sönder den. Det är en bild av en bild av en kvinna som först var beundrad och senare kränkt. En tänkvärd bild.

DIFO 2010

806 LFK	Kjell Nilsson	Bilkyrkogård. Bilarna reser sig som en mur, en permanentad trafikstockning från 1930-talet på en glömd motorväg genom skogen. Billyktornas upprepade runda former känns som mer eller mindre blinda ögon. Tiden och naturen själv har patinerat ner bilvraken till en väldigt samstämd och fin färgskala. Man kan fundera på hur länge det dröjer innan bilarna är helt införlivade med skogen.
1003 SbFK	Björn Englund	Jag kommer att tänka på japanska träsnitt och munkar i Tibet. Den här bilden sätter fart på min fantasi helt enkelt. Djupet i bilden skapas av de mörka siluetterna i förgrunden mot fonden av olika ljusblågrå nyanser. En viktig färgdetalj är det röda som lyser upp på mannens handled och som drar blicken till sig. Var? Vad? Hur? Jag är nyfiken!
1012 SbFK	Kerstin Andersson	Himmel, hav och måsar. Fullständigt lugnt vatten, milt diffuserat vackert ljus och då kommer måsarna (trutarna? tärnorna? whatever sjöfåglar det nu kan vara) Fåglarna – minst 25 - rör sig över bildytan från höger åt vänster. Stenytan i förgrunden där några av fåglarna kastar skuggor är också viktig för kompositionen. Horisonten är i gyllene snittet och gråskalan i bilder innehåller oändligt många toner.
1014 SbFK	Kerstin Andersson	På stranden. Ett par till vänster i bilden är vända från fotografen och synbarligen på väg åt höger inåt i bilden på en yta som har ett ovanligt dekorativt mönster som jag gissar är skapat av tidvatten eller vågor. Till höger i bild ser man små streck som alltså är människor och genom vars format man inser avståndet och djupet i bilden. Fin, mild färgskala, snudd på svart/vit bild.
1015 SbFK	Anna Swenson- Danielsson	En itusågad naken skyltdocka med ett ganska naturtroget ansikte står och väntar på nya uppdrag i en utomhusmiljö. Det är få färger i bilden och framförallt den gröna är en perfekt kontrast till dockans hudfärg. Överkroppen står till vänster om benen och en lodrät och en vågrät linje möts bakom ”mannens” nacke. Lite naket, lite surrealism, lite humor.
1018 SbFK	Håkan Fagerström	Landskapsbild. För mig känns den nästan som en 3-D-bild med magisk stämning. Att jag fastnar för den här bilden handlar om igenkänning och identifikation. Skärgård, senhöst, stillhet, båten är uppdragen och man kan riktigt se på bilden hur tyst det är. Rent kompositionsmässigt är det speglingarna, ljuset och förhållandet mellan land- och vattenpartier som ”gör” bilden. Och naturligtvis, sist men inte minst, den röda bojen i centrum som är som en magnet för ögat i lugnet och symmetrin.

DIFO 2010

1104 SFK	Urban Rundblom	Det är ett snyggt linjespel i den hårda orubbliga sten- eller marmortrappan. Den står i kontrast mot den förgängliga stressade människans fötter och ben som är i rörelse och som rörelseoskärpan gör lite spöklikt genomskinliga. Färgmässigt kontrasterar stentrappans svartgrå nyanser med livets rödaktiga färg på gestaltens ben.
1113 SFK	Annica Westerlund	Ett grönt odlingslandskap i en bild som är nästan helt symmetrisk. Det är lite som en bildgåta. Vad finns precis ovanför bildkanten? Hur stora är träden – eller är det buskar? Var, när, hur är bilden tagen vill man gärna veta? Linjemönstret i övre delen av bilden skvallrar om det moderna jordbrukets storskalighet och makt över jorden.
1115 SFK	Annica Westerlund	En strand i sol, sex gestalter befinner sig längs en diagonal ut i vattnet från den lilla flickan i förgrunden. En skummande vit våg, som en rand över bilden, har precis nått stranden och en till är på väg in och över alltihopa svävar ett par surrealistiska segel, som genom sin färgsättning ser tyngre ut än vad dom är. Det är en snygg komposition som utstrålar energi och alla ingredienser är på ”rätt” ställe.
1116 SFK	Lennart Westerlund	Tre träd som är så skarpt tecknade och avbildade att de nästan är som en knockout mot ögat! Det är en elegant komposition med effektfull kontrast mellan den orangeröda mossan på trädstammarna och himlens starka blå färg. Skuggornas linjer på snön fullbordar bilden.
1117 SFK	Lennart Westerlund	Segel. Det här är en bild för välbefinnandet tycker jag. Den låga horisonten och den höga himlen gör mig lätt om hjärtat. Färgskalan, ljuset och kompositionen lockar fram en lyckokänsla eller önskan att kliva in i bilden och vara med på seglatsen.
1126 SFK	Sture Bäck	Här står tre säkert sällsynta sköra blommor som ett underverk i en mörk skog. De känns lite besjälade eller förmänskligade i mina ögon, som en beskyddande vuxen med två barn som alla böjer sina huvuden. Blomkalkarna lyser starkt och berättar att det finns en himmel (i dubbel bemärkelse) någonstans ovanför bildkanten.

DIFO 2010

1127 SFK	Sture Bäck	En komplementfärgmässig fullträff med en röd liten räva i ett stort grönt sommarrum. Den oemotståndligt gulliga räven är placerad i gyllene snittet och kommer emot fotografen och oss bildbeträktare som i en saga.
1207 SKK	Torne Rösth	Näckrosor. Det här är fotografi som måleri. Snyggt jobbat med form och färg! Gulaktiga nyanser och blåaktiga nyanser som är varandras komplementfärger kickar till varandra för maximal färg effekt.
1209 SKK	Sture Claesson	Sol genom moln över havet som i en bibelillustration av Gustav Doré . I detta magic moment flyger några fåglar in i motljuset i det ödesmättade landskapet och man kan bara säga grattis till fotografen som hade både ögonen och kameran med sig.
1210 SKK	Sture Claesson	Dörr och fönster. Mycket vackra färger ihop på ett hus som jag undrar var det ligger? Långt från Timell och Kitchenegger och andra bygg-omfantomer är det i alla fall som tur är. Vem bor här? Det är en bild som är mat för fantasin. Det är gott om vertikala och horisontella linjer i bilden och så det blanka svarta lilla dörrhandtaget på snedden. Växtligheten uppe till vänster och nere till höger ramar in, berättar att det är höst och gör bilden levande.
1220 SKK	Herman Claesson	Grävmaskin i aktion. Det här är en väldigt målerisk bild med många sköna blandfärger! Där är molnens färger; gråblå och orangerosa och den gråaktiga röken omkring maskinen som formmässigt hör ihop med molnen. De olikfärgade slagg-, jord och skräphögarna går i brunrödlila och ockragult. Grävmaskinens färg är besläktad med det orangerosa molnet och som en bonus i den här samstämda färgkavalkaden får man den lilla, lilla illgröna fläcken som är maskinistens reflexväst. Att det kan vara så himla snyggt på tippen!
1258 SKK	Sten Nolin	Murverk. Upprepningen av olika former och linjer i det monotont neutrala svarta, vita och grå får de tre kulörta färgerna att lysa extra mycket. De sneda linjerna bildar en slags ”pil” som ger dynamik. Vad/vem har man stängt in här? Vem är utestängd och varför? Frågorna hopar sig. Jag trodde att det var en bild från Kina eller Tibet tills jag kollade numret på baksidan och såg titeln© (Dragongate)

DIFO 2010

1259
SKK

Sten Nolin

Det här är en väldigt mörk och dramatisk bild. Den berättar om den funktionella och storskaliga arkitekturen på en flygplats. Det är mycket svart och grafiskt och så ljuset som speglas i blanka ytor. De gula stråken av belysningsramper blir effektfulla i det svarta och så sist men inte minst människorna som blir så små i den här enorma huskroppen.

132 bilder lämnades in

DIFO 2010

Klass D: Digitala bilder		Jury: Göran Segeholm
Nummer på bild	<i>Detta är ett sammandrag av Görans muntliga kommentarer</i>	
301 DFK	Bo Silver	Den här bilden skulle inte alls vara med men det gjorde den. Det är det igenkännbara och det är motivet som bär upp bilden snarare än formen.
302 DFK	Bo Silver	Den här bilden var heller inte tippad att komma med från början, men det är ju ett mycket ovanligt ögonblick. Det är därför den är med, det är spännande . Men bilden berör inte.
305 DFK	Lars Fästh	Den här bilden är med på grund av sitt sagotema och knyter an till något evigt mänskligt hobbitema. Den visar på en arketyper, en äldre bild. Den ser verkligen ut som en gammal målning.
402 HFK	Janne Ekengren	Här är det förstas det grafiska som gör att bilden är med. Det är motivet som bär. Fotografen insats är att kombinera mönstret med en bakgrund. Det som talar emot är att den ger inte så stark känslomässig anknytning. Man studerar den, men inte mer.
403 HFK	Janne Ekengren	Den här bilden är annorlunda. Den visar det vardagliga men lyfter upp fågeln, den har blivit något mer. Den visar något som vi inte hade sett utan Janne E:s hjälp. Den funkade jättebra. Det är ett exempel på rätt vald slutartid.
501 HuFK	Brita Edberg	Det här är en skön och vemodig bild på samma gång och i kombination. Det är en bild som inte har ett märkvärdigt motiv, men en stark känslomässig sträng. Det har med ljuset i vattnet och solen att göra. Färgen i bilden är inte vacker, bilden är nästan smutsig. Till skillnad mot en dramatisk bild som innehåller stora kontraster är det här en odramatisk bild. Veldig vacker bild.
502 HuFK	Brita Edberg	Det som talar för den här bilden är hantverket. När man tar en sådan bild axlar man traditionsoket och bilden kommer att jämföras med alla andra slöjvattenbilder. Den här bilden håller och det som talar för den är det trolska. Det som talar mot den är att det är svårt att få fokus på den, vad den handlar om. Handlar det om förgrunden eller bakgrunden. Ögat hoppar mellan de olika delarna. Bilden hade vunnit på om fotografen hade talat om vad som var huvudmotivet genom kompositionen.
504 HuFK	Tommy Sjölund	Det här är ett av de få porträtten som jag tog med och jag svårt att sätta ord på varför. Det är ju ett väldigt klassiskt porträtt, det är inte speciellt komponerat, det är inte ljussatt på något speciellt sätt, ögonblicket är inte speciellt. Det har något med hennes ungdom att göra. Det är faktiskt svårt att sätta ord på varför den är med. Bildspråk och talspråk är inte samma och ibland finns inte ord som lappar över.
801 LFK	Kjell Nilsson	Kjell som är ännu en grafiskt orienterad fotograf som ser mönster i omvärlden. Det här är ju jättevackert och den är

DIFO 2010

		hantverksmässigt välgjord på alla sätt och vis. Det som talar mot är att den engagerar inte, man stannar inte upp och tittar mera och då är bilden lite tveksam. Dekorativ bild.	
1000 SbFK	Anna Swenson-Danielsson	Nu vill jag att ni tänker tillbaks till tjäderbilden. Kroppsspråket är optimalt. Anna visar hur det går till. Om hjärnan börjar tänka på vad som hände innan bilden togs och vad händer efter att bilden är tagen då är det en berättande bild. Det här är en sagoboksillustration, jag tycker att den är väldigt väldigt välgjord. Man måste veta när man ska trycka av eller ha röta vilket är en underskattad metod. Mycket tjusigt, jag är ingen makrokonsument heller, men det här gillar jag.	
1007 SbFK	Hans Swärd	Svårt att sätta fingret på vad som är bra. Dels är den mystisk och det gillar jag och här är det dimma och det blir lite grann av sagoland. Alla personer rör sej åt samma håll och huvudpersonen är glad och har en optimistisk utstrålning. En slags nybyggarkänsla. Den andas optimism. Det är inte så mycket som talar emot den här bilden.	
1008 SbFK	Hans Swärd	Slutartidsperfektionism. De utdragna strecken, de är så grafiskt slående, väldigt väldigt välgjord, tagen i rätt ögonblick i skäret när han lutar. En oehört fin bild, jag tycker jättemycket om den. Den är bra i all sin enkelhet. Den berör känslomässigt, jag kan känna hur det är på isen. Bilder blir oftast bra när man kan ta dem i "steget".	
1009 SbFK	Håkan Fagerström	Det här en av de svagaste, det var inte självklart att den skulle komma med. Bilden är inte jättestark, men den har en viss glädje och viss, som jag tolkar det som, syskonkärlek, rätt komponerad.	
1019 SbFK	Kjelle Jonsson	Kjelle har tagit en före och efterbild, dvs vad har hänt och vad kommer att hända sen. Han håller på att besluta sej för någontin och hon undrar vilket beslut han kommer att fatta. (åhörarna mumlar instämmande) Han är så allvarsam, så ung och fjunig. Vi ser honom genom hans flickvän. Hon undrar vad han tänker. En fin bild, den funkar jättebra. En fin bild som handlar om ungdom.	
1027 SbFK	Thomas Karlsson	Den här bilden håller direkt och jag kan bara inte släppa den, det har ju med före och eftereffekt att göra. Ljuset och samhället i bakgrunden fascinerar, en mordgåtebild. Väldigt suggestiv.	
1104 SFK	Urban Rundblom	Hur kan man motstå den här? Vad gör han där mitt i vintern, det är obegripligt. Bilden är inte bara humoristisk, den innehåller något mer.	
1105 SFK	Urban Rundblom	Bild som visar på små, små skillnader i kroppsspråk och rörelser. Punktum i en bild är en detalj som fångar uppmärksamhet. I den här bilden är det avstampet. Man kan känna hur det känns att göra det där avstampet. Hela bilden lever på det precisa ögonblick då den är tagen. Varje motiv har en slutartid.	

DIFO 2010

1107 SFK	Göran Källberg	Man kan inte värja sej, den är ju så grafiskt fulsnyggt. Det finns något som kallas kognitiv dissonans, man stannar upp och tänker först en tanke och sedan en annan. Och sedan försöker man få de här tankarna att stämma överrens. Gud vad snyggt å ena sidan och gud vad fullt å den andra. Hjärna sysslar med att få ihop det vackra med det fula. Det här är ett annat sätt att framställa skönhet på än att fotografera något som objektivt är vackert. Jag är mycket nöjd med den här bilden. Den var självklar att få vara med.
1114 SFK	Annica Westerlund	Annika, det här var den första bilden jag tog ut, skulle jag ta en bild så blev det den här. Därför att jag bryr mej mycket om kroppsspråk. Han försvarar sej och hon är lite påstridig och orädd. Det är som orrspelet. Jag tycker att det är en fantastisk bild med ett enormt långt "före" och ett enormt långt "efter". Det här har du, Annika, klippt till i precis det rätta ögonblicket. Makalöst bra och den grafiskt rena formen, det är ju jättebra.
1115 SFK	Annica Westerlund	En oehört tjugig bild som också har en historia i sej. Hon bär på något och det är barndomens blick för det lilla och sårbara. Det som talar emot bilden är att den är lite för vacker. Välkomponerad
1122 SFK	Sture Bäck	Mystik i den högre skolan, han har gjort allting rätt, har förstått sitt motivområde, tagit tillvara traditionen och tagit furor i dimma, då måste man göra det bra och så går du ut och gör det bra, så här ska furor i dimma se ut. Vad är emot: Furor i dimma är en egen genre. Vill man lyckas med furor i dimma så måste man kliva upp ett steg och göra det ännu bättre och inget får bli fel. Och här är inget som är fel.
1123 SFK	Sture Bäck	Sparsmakat och ändå så vackert ock välkompnerat. Han har hittat skönheten i det som i sej inte är så vackert.
1124 SFK	Sture Bäck	Sjukt bra. Fågeln kliver upp och blir en individ. Oehört tjugigt, en av de starkaste bilderna
1201 SKK	Pontus Orre	Det här porträttet kom med för att det återigen är ett ögonblick. Det är inte ett jättestarkt porträtt. Det som talar för är att det är avklätt och avskalat och väldigt naturligt. Det är också något med den här mannens klädstil som man faktiskt fastnar för, han har en egen stil som känns lite karaktäristisk. Den leveer också på att Pontus har hittat ett ömsint ögonlick och att han inte är poserande.
1225 SKK	Björn Wiksten	Den här bilden måste jag säga något speciellt om. Ibland i vissa bilder ingår fotografen som en del av bilden. Den här bilden handlar om att de har vågat klä av sej inför fotografen. Det är fotografen som fått dem att göra så här och det berättar något om dem, förstår ni vad jag menar? Tjugigt.
1226	Björn Wiksten	Även här Björn, är du närvarande, även här är fotografen

DIFO 2010

SKK		närvarande. Ingen tror att du var ute på fotopromenad och fick se den här synen och slängde upp din kamera. Den här bilden handlar mycket om hur man hittar sin egen bild av sej själv. Det är modigt poserat.	
1227 SKK	Håkan Wallstén	En ståtlig älg (Sten: Han har gått i skola hos Terje) Jag kan förstå det. Det är ju bara så skönt. Jag kapitulerar, jag tycker att bilden är helskön. Det är mystik och det är ju Terjes kännetecken. Bilden är ju så sjukt läcker.	
1231 SKK	Kenneth Andersson	Det här är ju en av de starkaste bilderna som ni ser. Lätt att känna igen sej i och lätt att bli gripen av. Ingenting av poserade eller tillgjordhet. Det är ju en påminnelse om alla de gånger då vi på något sätt stannar upp och man är avidentifierad som man ju är på ett sjukhus. Väldigt, väldigt välgjort	
1238 SKK	Sten Nolin	Den här bilden kommer med för sin grafiska nyfikenhet, det här är ju en grafisk bild precis som dina grässtrån där man upptäcker former. Jag är jättenöjd med bilden. Det jag har emot bilden är at den är så oehört kliniskt frilagd	
1241 SKK	Gunilla Nolin	Jättefin landskapsbild. Styrkan i bilden är spänningen i naturen, färgerna, formerna. Den är inte jättestark, inte bland toppbilderna men den kvalade in. Om blomman vore borta skulle det inte finnas någonting att ta fasta på där.	

130 digitala bilder hade lämnat in i klass D